8s
1880
Apr. 1
FIDuP

CATALOGUE
D'OBJETS D'ART
ET DE CURIOSITÉ

FORMANT LA COLLECTION

DE FEU M.r LE COMTE GIROLAMO POSSENTI

DE FABRIANO

SUPERBE COLLECTION D' IVOIRES
ANTIQUES, BYZANTINS, MOYEN-AGE
XV. XVI. ET XVII. SIÈCLES
SCULPTURES EN BOIS — TABLEAUX — DESSINS
BRONZES ET OBJETS DIVERS.

DONT

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
aura lieu à FLORENCE
10. Corso Vittorio Emanuele
le Jeudi 1.r Avril 1880 et jours suivants
à une heure précise

PAR LE MINISTÈRE

DE M.r RAPHAËL DURA

Expert: M.r DELANGE

EXPOSITIONS : { Particulières: 24, 25, 26, 27 Mars 1880
Publiques : 29, 30, 31 Mars 1880
de une heure à quatre heures.

ROME — 1880

85-P3173 Lugt 40035

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant en livres italiennes. (1).

L'Acheteur paiera le 5 % sur le prix d'adjudication.

L'adjudication sera prononcée au plus offrant et dernier enchèrisseur.

Les lots seront réunis ou divisés, et l'ordre du catalogue interverti au gré de l'expert, toujours d'après l'ordre des Vacations ci-contre.

Les enchères ne pourront être inférieures à 1 livre italienne au dessous de 100 livres et de 5 livres au dessus et ainsi de suite en proportion.

Les lots adjugés devront être retirés dans le vingt-quatre heures après le jour de l'adjudication.

Les expositions mettant les amateurs à même d'examiner les objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. En cas de contestation sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

---

(1) Tout paiement en or sera calculé au cours du jour.

ORDRE DES VACATIONS

1.er *Vacation, Jeudi* 1 *Avril*

Objets divers . . . . . N.° 688 à 756

2.e *Vacation, Vendredi* 2 *Avril*

Bois sculptés . . . . . N.° 600 à 640
Tableaux et dessins . . . . . » 641 à 663
Bronzes . . . . . » 663 à 687

3.e *Vacation, Samedi* 3 *Avril*

Ivoires . . . . . N.° 500 à 599

4.e *Vacation, Lundi* 5 *Avril*

Ivoires . . . . . N.° 400 à 499

5.e *Vacation, Mardi* 6 *Avril*

Ivoires . . . . . N.° 300 à 399

6.e *Vacation, Mercredi* 7 *Avril*

Ivoires . . . . . N.° 220 à 299

7.e *Vacation, Jeudi* 8 *Avril*

Ivoires . . . . . N.° 150 à 219

8.e *Vacation, Vendredi* 9 *Avril*

Ivoires . . . . . N.° 93 à 149

9.e *Vacation, Samedi* 10 *Avril*

Ivoires . . . . . N.° 1 à 92

LES CATALOGUES SONT DEPOSÉS :

ROME. R. DURA, Salles de Dante.
BOCCA et C. Via del Corso, place Colonne.

FLORENCE. M.r RIBLET, Borgognissanti.

NAPLES. M.r DUHAMEL, Strada Pace.
G. DURA, 40. Strada S. Carlo.

MILAN. BASLINI (J.) 11. Via Monte Napoleone.
GRANDI (A.no), 12. Corso Venezia.

LONDRES. JOSEPH (Ch.r Edward.), 158. New Bond Street.

PARIS. M.r CLEMENT, 3. Rue des S.ts Pères.
GOUPIL et C.°, 19. P.e de l'opera et rue Chaptal.
Au JOURNAL DES ARTS, 18. Boul. Montmartre.

BERLIN. AMSLER et RUTHARDT, 46. Carlotten Strasse.
CALVARY (S. et C.°) 101. N.N. Friedrics-Strasse.

VIENNE. FAESY et FRICK, 27. Graben.

MUNICH. M.r DREY (A. S.)
ROSENTHAL (Ludwig), 15. Hildegard Strasse.

BRUXELLES. STROOBANTS (Théodore), 9. Boul.a d'Anvers.

FRANCFORT. sur M—.GOLDSCHMIDT (J. S.) Zeil, Hotel de Russie.

Pour toutes les informations s'adresser à M. RAPHAËL DURA, Entreprise des Ventes, Salles de Dante à Rome, et pendant les expositions et la vente à Florence, 10. Corso Vittorio Emmanuele.

THE GETTY RESEARCH
INSTITUTE LIBRARY

La collection que nous mettons en vente est une des plus importantes connue par la variété des pièces qui la composent. La série des ivoires surtout, peut se dire sans rivale. Depuis l'antiquité jusqu' à nos jours, toutes les époques y sont représentées par des spècimens de premier ordre; et malgré que toutes ces pièces indistinctement, offrent un intéret spécial, nous nous bornerons d' en signaler quelques-unes seulement, ainsi que le N.° 1. Buste de Jupiter de travail antique grec; pièce capitale et unique. Le N.° 2, beau travail étrusque. Les N.° 16 et 17 : pixydes en ivoire des premiers siècles chrétiens. Le N.° 25, pièce intéressante, tant par le sujet que par les costumes des cavaliers armés de toutes pièces. Le N. 28 illustré dans l' ouvrage de Gori. La série des statuettes de Vierges du XIII^me^ au XIV^me^ siècle, parmi les quelles, le N° 31 est un des plus remarquables. Le N° 38 magnifique coffret du XIV siècle. La série des diptyques, et le triptyque N° 42. Le N° 64, curieux couteau avec son étui en cuir gauffré. Tous les ivoires du moyen âge sont en parfait état de conservation.

En tête des ouvrages du XV^me^ au XVI^me^ siècles, nous devons citer avant tout, la superbe selle du marquis de Montferrat, pièce de la plus grande rareté, cataloguée sous le N.° 93. Le N.° 125, magnifique travail italien du commencement du XVI^me^ siècle. Les N.° 128 et 129, magnifiques statuettes du plus beau style, et quantité d' autres figures. Parmi les œuvres du XVII siècle, nous citerons les N.° 190, 191, 196 comme

pièces importantes tant par le travail que par la dimension.

En dehors de la collection d'ivoires, dont nous venons de parler, la belle série des bois sculptés mérite aussi l' attention des amateurs, et entre autre plusieurs basreliefs, où figurent en première ligne les N.° 600 et 603. Enfin un charmant tableau du Pérugin décrit sous le N.° 624; un dessin de Raphaël, illustré par Forster et provenant de la galerie du chev. Donini de Pérouse, très important par le sujet; plusieurs bronzes italiens du XVI^me^ siècle etc. etc.

En un mot, cette collection a été tellement connue et visitée par les amateurs de tous pays, qu' une plus longue appréciation serait inutile; nous nous sommes bornés à citer quelques pièces des plus remarquables; le catalogue et les photographies suffiront pour donner une idée de l' importance de cette vente.

SCULPTURES EN IVOIRE

IVOIRES ANTIQUES

1 — Buste en ronde bosse de Jupiter barbu, les cheveux longs tombant sur les épaules en deux boucles, le front avec les cheveux relevés et retenus par un cercle, les épaules couvertes d' une draperie.
Ce buste composé de morceaux d'ivoire ajustés, est une des pièces les plus intéressantes de la collection; il est de travail antique et de style grec. Il fut trouvé, dit-on, dans des fouilles, dans la Russie méridionale.

Piéce d' un haut intérêt.

2 — Basrelief composé de quatre figures debout sur un fond noir, en ivoire sculpté.

Très beau travail Etrusque.

3 — Trois Cuillers en ivoire sculpté,

Travail Etrusque.

4 — Tête en ivoire avec coiffure relevée et les épaules se terminant par des ailes.

Travail Etrusque.

5 — Deux jambes en ivoire, fragments de statuette étrusque.

6 — Trois fragments d' ornements.

Travail Etrusque.

7 — Epingles en ivoire.

Travail Etrusque.

8 — Six fragments de basrelief décorés d' animaux.

Travail Etrusque.

9 — Quatorze morceaux d' ivoire provenant d' instruments de musique.

Travail Etrusque.

10 — Petite plaque gravée en creux représentant une tête d' homme.

Travail Antique.

11 — Fragment d' ivoir sculpté représentant une lyre.

Travail Etrusque.

12 — Neuf fragments d' instruments de musique.

Travail antique.

13 — Manche d' instrument en ivoire terminé par une main.

Travail antique.

14 — Deux dés à jouer en ivoire.

Travail antique.

15 — Deux petites statuettes sèpulcrales.

Travail Etrusque.

IVOIRES BYZANTINS ET DU MOYEN-AGE

16 — Pixyde en ivoire représentant le banquè des dieux ; sur la partie antérieure: Jupiter, Junon et deux autres divinités assises autour d' une table, de l' autre Minerve, Vénus et Junon avec Mercure.

Travail italien du IV^me^ au V^me^ siècle.

17 — Pixyde en ivoire sculpté représentant en bas relief divers sujets : un héros sur un char trainé par deux panthères renversant un homme; un autre armé d'un bâton recorbé combat contre un homme agenouillé : tandis qu' un troisième bande son arc, enfin un satyre prend par les cheveux un homme qui fuit , tandis qu' un autre personnage armé d' une sorte de fléau frappe un homme agenouillé.

Travail italien du V^me^ au VI^me^ siècle.

18 — Plaque rectangulaire à partie supérieure cintrée , représentant le Christ assis sur un trône, tenant d'une main les évangiles et de l' autre bénissant.

Beau travail italien du VIII^me^ siècle.

19 — Grand tableau composé de quinze petits bas reliefs

représentant des figures de guerriers combattant, encadrés de frises a rosaces, provenant d'un coffret.

Travail italien du IX^me^ siècle.

20 — Trois fragments de coffrets en ivoire sculpté, avec inscriptions, représentant Adam forgeant et Eve soufflant le feu, celui du milieu représente Adam nu à côté d'un arbre.

Travail du IX^me^ siècle.

21 — Fragment de bas relief représentant une figure d'ange.

Travail lombard X^me^ siècle.

22 — Belle plaque représentant le Christ en croix entre S. Iean et la Vierge, au pied de la croix un personnage est prosterné, sur les bras de la croix deux anges.

Travail Byzantin du X^me^ siècle. Haut. O^m^ 17.

23 — Plaque représentant le Christ en croix; en haut, deux anges, à droite et à gauche deux figures de saints.

Travail barbare du XI^me^ siècle. Haut. O^m^ 13.

24 — Plaque carrée, représentant au centre, la nativité, dans le haut trois figures d'anges; dans le bas, le baptême, a droite une figure d'homme.

Travail italien du XII^me^ siècle.

25 — Cippe en ivoire représentant en basrelief un combat de cavaliers armés de toutes pièces; un groupe de trois femmes la robe rétroussée par devant, sort d'une forteresse.

Pièce curieuse de travail italien du commencement du XII^me^ siècle.

26 — Crosse formée par une volute terminée en tête de dragon, au centre l'agneau pascal, la volute enrichie de fleurons; le bâton ainsi que la crosse décorés d'arabesques en noir et dorés.

Travail italien du XII^me^ siècle.

27 — Autre Crosse de même travail et de même époque.

28 — Belle plaque carrée, représentant au centre la Vierge à mi corps avec l'enfant, dans un cercle; aux quatre angles, quatre figures de saints.

Travail Byzantin du X^me^ siècle.
Illustrée dans le Thesaurus veterum Diptycorum, Table V.

29 — Belle plaque en haut relief représentant la Vierge tenant l'enfant.

Travail français du XIII^me^ siècle.

30 — Petit Diptyque à double face, d'un côté deux sujets de chevalerie; la chasse au faucon, et chevalier s'avancant vers une dame pour la presser dans ses bras. De l'autre un seigneur caressant une dame, et jeune femme couronnant un seigneur agenouillé devant elle.

Joli travail français du VIII^me^ au XIV^me^ siècle.

31 — Vierge assise tenant l'enfant Jésus.

Superbe travail français du XIII^me^ au XIV^me^ siècle. Haut. O^m^ 24.

32 — Jolie statuette de Vierge tenant l'enfant Jésus, debout et drapée.

Travail italien du XIII^me^ ou XIV^me^ siècle. Haut O^m^ 20.

33 — Jolie statuette de la Vierge assise tenant l'enfant debout sur ses genoux.

Travail français du XIII^me^ au XIV^me^ siècle. Haut. O^m^ 18.

34 — Jolie statuette de la Vierge tenant l'enfant assis sur ses genoux. Traces de dorures dans les cheveux et sur les vêtements.

Travail italien du XIV^me^ siècle. Haut. O^m^ 16.

35 — Dessus de boite à miroir, représentant en bas relief deux scènes amoureuses, au centre un laurier, aux quatre angles, des figures d'animaux chimériques.

Travail français du XIII^me^ au XIV^me^ siècle.

36 — Statuette en haut relief, la Vierge et l'enfant.

Travail français du XIV^me^ siècle.

37 — Dessus de boite à miroir, représentant un sujet d'amour ; une jeune femme remettant une couronne à un jeune garçon.

Travail italien du XVI^me^ siècle.

38 — Grand et beau coffret de forme rectangulaire à couvercle plat. Composé sur les quatre faces de 12 bas reliefs représentant des sujets de la passion, sur le

couvercle huit petits bas reliefs representant des sujets de la vie du Christ. Serrure et poignée en cuivre doré. Le tout decoré de parties peintes et dorées.

Beau travail italien du XI^me^ siècle.

39 — Petit Coffret rectangulaire à couvercle en forme de toit, décoré de petits bas reliefs, figures de saints et sujet de la Nativité. Parties dorées.

Travail italien fin XIV^me^ siècle.

40 — Grand et beau diptyque à trois registres, sur le volet de gauche, la Vierge couchée, entourée de saints; au-dessus la Vierge debout au millieu de saints, au dessous l'accouchement de la Vierge; sur le feuillet de droite, en haut le couronnement de la Vierge; au milieu la Vierge morte entourée d'anges sonnant des instruments, en bas, la Presentation au temple.

Beau travail français du XIV^me^ siècle. Haut. O^m^ 20.

41 — Grande plaque en haut relief représentant la descente de la croix, groupe composé de 5 figures.

Superbe travail italien du XIV^me^ siècle. Haut O^m^ 23 larg. O 19.

42 — Petit monument en forme de triptyque; au centre la Vierge en pied, les deux volets, représentant des figures de saints, surmontés d'arcades au dessus desquelles sont deux anges .

Beau travail français du XIV^me^ siècle.

43 — Beau diptyque à deux registres; d'un côté, le Christ en croix entre S. Jean, la Vierge et la Flagellation; de l'autre, la Résurrection du Christ et le Christ et la Madeleine.

Travail français du XIV^me^ siècle.

44 — Beau diptyque à deux registres, sur le volet de gauche, en haut, l'adoration des mages; en bas, l'Annonciation et la Visitation. Sur celui de droite, en haut, le couronnement de la Vierge; en bas la Nativité.

Travail français du XIX^me^ siècle.

45 — Joli diptyque avec parties dorées, d'un côté l'adoration des mages, de l'autre le crucifiement.

Travail français du XIV^me^ siècle. Haut O^m^ 11.

46 — Diptyque à trois arcades, d'un côté la Vierge debout entre deux saints; de l'autre, le crucifiement.

Travail français du XIV^me^ siècle. Haut O^m^ 11.

47 — Joli diptyque à une arcade cantonnée de figures d'anges, sur un des côtés l'adoration des mages, sur l'autre le crucifiement.

Travail français du XIV^me^ siècle. Haut O^m^ 10.

48 — Petit diptyque à trois arcades, d'un côté, la Vierge assise entre deux anges, de l'autre, le Christ en croix, entre la Vierge et S. Jean.

Joli travail français du XIV^me^ siècle. O^m^ 95.

49. — Petit diptyque, représentant d'un côté la Vierge entre deux anges, de l'autre le Christ en croix entre les saintes femmes.

Travail français du XIV^me^ siècle. Haut O^m^ 08.

50 — Petit diptyque à deux arcades, d'un côté, la Vierge assise entre deux anges, de l'autre le crucifiement.

Travail barbare du XIV^me^ siècle. Haut O^m^ 65.

51 — Feuillet de diptyque à deux registres, et à trois arcades, dans la partie supérieure le crucifiement, dans la partie inférieure la nativité.

Travail italien du XIV^me^ siècle. Haut O^m^ 18.

52 — Feuillet de diptyque à une arcade, représentant la Vierge debout entre deux anges.

Travail français du XIV^me^ siècle. Haut O^m^ 14.

53 — Feuillet de diptyque à trois arcades représentant la Vierge debout entre deux anges.

Travail français du XIV^me^ siècle. Haut O^m^ 09.

54 — Joli feuillet de diptyque à trois arcades représentant le Christ en croix, de chaque côté la Vierge soutenue par deux femmes et S. Jean avec deux hommes.

Travail français du XIV^me^ siècle. Haut O^m^ 09.

55 — Feuillet de diptyque, la Vierge debout entre deux anges portant des flambeaux.

Travail français du XIV^me^ siècle. Haut. O^m^ 06.

55 — Feuillet de diptyque à trois arcades, la Vierge entre deux saintes.

Travail italien, XIV^me^ siècle. Haut O^m^ 07.

57 — Petit feuillet de diptyque représentant la Présentation.

Travail italien, commencement du XV^me^ siècle. Haut. O^m^ 06.

58 — Quatre petits bas relief représentant des sujets de la Passion.

Travail italien du XIV^me^ siècle.

59 — Petite plaque carrée représentant Jésus guérissant le paralityque; traces de dorures.

Travail italien XIV^me^ siècle.

60 — Fragment de diptyque, la Nativité; aux quatre angles quatre anges.

Travail italien du XIV^me^ siècle.

61 — Fragment représentant une statuette d'évangéliste assis sur un rocher.

Travail italien du XIV^me^ siècle.

62 — Fragment représentant une figure d'homme debout vêtu d'une tunique.

Travail italien du XIV^me^ siècle.

63 — Fragment de bas relief représentant un sujet de chevalerie.

Travail italien, XIV^me^ siècle.

64 — Couteau d'écuyer tranchant, à large lame, avec manche en ivoire surmonté d'une figure de lion avec un enfant. Etuit en cuir gauffré.

Travail italien du XIV^me^ siècle.

65 — Grand triptyque en bois marquetté d'ivoire, décoré de basreliefs en os sculpté; au centre et dans la partie superieure, le Christ en croix, au dessous la Vierge et quatre figures de saints. Sur le volet de droite Jésus et la femme adultère et deux figures de saints, sur celui de gauche la Résurection et deux figures de saints.

Travail italien, fin du XIV^me^ siècle. Haut. O^m^ 60.

66 — Petit monument à toit pointu en forme de triptyque; au centre, sur une arcade à deux colonnes striées, le

Christ en croix; à ses pieds groupe de figures de saints et de guerriers; sur les volets à trois registres, dans la partie supérieure, l'Annonciation;dans les autres quatre figures de saints et saintes.

Travail italien du XIV^me^ siècle.

67 — Triptyque a toit pointu avec encadrement de bois marquetté d'os, au centre la Vierge et deux anges sculptés en os, sur les volets, deux figures de saints.

Travail italien, fin du XIV^me^ siècle. Haut. O^m^ 28.

68 — Autre de même travail et époque; plus petit.

69 — Autre de même travail et de même époque.

70 — Grand et beau coffret de mariage de forme hexagonale en bois marquetté d'ivoire, decoré sur les faces, de basrelief en os sculpté, représentant des sujets variés de chevalerie; aux angles, des figures portant des écus avec armoiries. Le couvercle en pointe est décoré à la base de figures ailées et de feuillages en os sculpté.

Beau travail italien du XIV^me^ siècle.

71 — Petit coffret hexagonal à toit pointu en bois marquetté d'ivoire, decoré sur les six faces, de petits basre.iefs en os à sujets de chevalerie; les six angles, décorés de figures tenant des écussons avec armoiries.

Travail italien de la fin XIV^me^ siècle

72 — Coffret rectangulaire à couvercle en forme de toit, décoré de basreliefs en os sculpté représentant des figures debout deux par deux. Aux angles, quatre figures portant des écus.

Travail italien, fin XIV^me^ siècle.

73 — Autre coffret de même travail et de même époque.

74 — Coffret en bois marquetté d'os decoré de basrelie.s en os sculpté, ornés de figures.

Travail italien, fin XIV^me^ siécle.

75 — Autre analogue de même travail et époque.

76 — Coffret en bois marquetté d'os, décore de basreliefs en os sculpté représentant des figures en pied.

Travail italien, fin XIV^me^ siècle.

77 — Autre de même travail et de même époque.

78 — Petit coffret en bois marquetté d'os avec bas reliefs en os sculpté, décorés de figures.

Travail italien, fin XIV^me^ siècle.

79 — Autre de même travail et de même époque.

80 — Coffret en bois incrusté d'os, avec bas reliefs en os sculpté à figures.

Travail italien, fin XIV^me^ siècle.

81 — Autre coffret de même travail et de même époque.

82 — Coffret à couvercle en forme de toit en bois marquetté décoré de bas reliefs en os sculpté.

Travail italien XIV^me^ siècle.

83 — Petit coffret long de forme rectangulaire à couvercle en forme de toit, repercé à jours, et décoré d'ornements et d'oiseaux, garniture et clous en cuivre.

Travail italien, fin XIV^me^ siècle.

84 — Paix en bois noirci, avec bas reliefs en os sculpté, représentant le Christ à mi corps. A droite et à gauche deux figures de saints.

Travail italien, fin XIV^me^ siècle.

85 — Paix en bois marquetté d'os, avec bas reliefs en os sculpté, représentant le Christ à mi corps entre la Vierge et S.^t^ Jean; en haut le Père Éternel et le Saint Esprit.

Travail italien, fin XIV^me^ siècle.

86 — Cadre octogonal en bois marquetté d'os, décoré de bas reliefs en os sculpté avec couronnement, au centre trois figures agenouillés.

Travail italien, fin XIV^me^ siècle.

87 — Autre de même travail et de même époque.

88 — Cadre carré en bois marquetté d'os, renfermant trois morceaux en os sculpté, représentant la Vierge entourée de saints.

Travail italien, fin XIV^me^ siècle.

89 — Cadre octogone en os sculpté décoré de figures et feuillages; au centre, trois fragments en os sculpté: le Christ et deux figures.

Travail italien, fin XIV^e^ siècle.

90 — Autre de même travail et de même époque.

91 — Cadre octagonal, en bois marquetté renfermant trois morceaux d'os sculpté, représentant le Christ en croix à mi corps, entre les saintes femmes.

Travail italien, fin XIV^me^ siècle.

92 — Centdixsept morceaux d'os sculpté provenant de coffrets.

Seront divisés.

IVOIRES DU XV^me^ ET XVI^me^ SIÈCLE

93 — Selle d'ivoire avec garniture de bronze ; entièrement décorée de sujets en bas reliefs, et portant les portraits dé Jean Jacques Paleologue, marquis de Montferrat, et de sa femme Jeanne, fille d'Amédée VII duc de Savoie; ainsi que les lettres M. M. Sur la partie droite, le sujet représente, en allégorie, la délivrance de l'empereur Jean II Paléologue, des chaines des Bulgares, faite par Amedée VI de Savoie. Sur la partie gauche, le sujet représente une allégorie, de la protection accordeé par Amédée VI aux pupilles de Montferrat contre les lombards et l'usurpateur Visconti.

Pièce capitale, d'une belle conservation, du commencement du XV^me^ siècle.

94 — Autre selle de même travail, ayant appartenu à Louis Gonzague seigneur de Mantoue, dont les armes se trouvent sur le pommeau, ainsi que d'un côté, les lettres L. G. D. M. et de l'autre les lettres B B D M. initiales de Barbara de Brandebourg sa femme, sur les ailerons de la partie supérieure se trouvent les portraits de ces deux personnages.

Pièce de style du XV^e^ siècle.

95 — Groupe de deux figures en bas relief représentant un saint les mains jointes, par derrière, une sainte martyre tenant une palme.

Tres joli travail italien du XV^me^ siècle.

96 — Statuette de sainte, debout les mains jointes. Les cheveux et les ornements du vêtement dorés.

Travail italien du XV^me^ siècle.

97 — Statuette de sainte, les mains jointes.

Travail italien du XV^me^ siècle.

98 — Diptyque ; d'un côté la Nativité , de l' autre l'Annonciation.

Travail italien du XV^me^ siècle.

99 — Plaque carrée , représentant le Christ bénissant des deux mains , entouré d'une multitude de figures ; le sujet représente la multiplication dès pains et des poissons.

Travail grec du XV^me^ siècle.

100 — Le Christ en croix, à droite ed à gauche deux saints.

Travail espagnol XV^me^ siècle.

101 — Morceau d'os sculpté, représentant le Christ en croix, à ses pieds Madeleine et des soldats.

Travail italien barbare du XV^me^ siècle.

102 — Morceau d'os sculpté, representant la Vierge soutenue par S.Jean et le saintes femmes, plus haut, un guerrier. Fragment d'un monument.

Travail italien XV^me^ siècle.

103 — Fragment d'un monument , réprésentant l'evanouissement de la Vierge.

Travail italien grossier, du XV^me^ siècle.

104 —Deux petits bas reliefs, représéntant Susanna et les deux vieillards, et deux hommes lapidés par des enfants.

Travail allemand fin XV^me^ siècle.

105—Cornet de chasse en ivoire sculpté, entièrement couvert d' entrelacs.

105 — Autre de même genre.

107—Grain de chapelet, formé par une double tête, d'un côté la tête d'un mort, et de l'autre le crâne surmonté d'animaux avec l'inscription: ANSI SERONS NOUS WI OU DEMAIN.

Travail Français du XV^me^ siècle.

108 — Autre grain analogue au précédent.

109 — Coffret rectangulaire composé de parties découpées à jours, représentant des sujets de vendange, séparés par des parties pleines représentant le bon pasteur, sur la base pleine, se trouvent des sujets de l'ancien testament. Le couvercle également découpé à jours, est décoré de sujets de l'ancien testament.

Travail italien du XV^me^ siècle.

110—Boite à osties en ivoire uni avec ferrures et garnitures en cuivre doré.

Travail italien du XV^me^ siècle.

111 — Autre boite analogue, mais sans ferrures.

112 — Autre plus petite.

113 — Petit coffret rectangulaire à couvercle en forme de toit, en bois marquetté d'ivoire.

Travail dit à la Certosina XV^me^ siècle.

114 — Coffret rectangulaire en bois marquetté d'os, décoré d'entrelacs et fleurons.

Travail italien du XV^me^ siècle.

115 — Autre coffret de même genre, plus petit.

116 — Petit coffret en bois marquetté d'ivoire.

Travail italien du XV^me^ siècle.

117 — Autre petit coffret de même travail et de même époque.

118—Petit coffret en bois marquetté d'os à couvercle en toit.

Travail italien XV^me^ siècle.

119 — Autre rectangulaire de même travail et époque.

120 — Autre de même genre.

121 — Style en ivoire surmonté d'un animal grotesque à tête de moine.

XV^me^ siécle

122 — Autre surmonté de deux figures de saints.

XIV^me^ siécle

123 — Fourreau de poignard en ivoire sculpté et repércé à jours, décoré de figures et de feuillages.

Travail milanais XV^me^ siécle

124 — Autre fourreau avec sujet gravé et flanqué de cariatides en relief et à jours.

Travail italien du XVI^me^ siècle.

125 — Grand et beau cippe en ivoire décoré d'un relief représentant un sacrifice antique; le sujet est composé de dix figures.

Superbe travail italien du XVI^me^ siècle. Hauteur. O^m^ 18.

126 — Grand vase formé par une dent de rhinocéros sculpté, décorée d'animaux; sur le couvercle, une figure de nymphe en ivoire, agenouillée et tenant un chien. Le pied est formé d'un soubassement en corne, décoré d'animaux marins et surmonté d'un groupe en ivoire représentant Neptune et Amphitrite.

Travail italien, XVI^me^ siècle. Haut. O^m^ 38.

127 — Vase en ivoire, monté en argent, formé d'un cippe représentant des enfants faisant la vendange, le couvercle décoré d'enfants couchés est surmonté d'une fleur en argent, formée d'une perle baroque.

Travail italien XVI^me^ siècle. Hauteur totale O^m^ 26.

128 — Grande et belle figure d'Hercule, les bras levés, tenant la massue et écrasant l'hydre de Lerne.

Superbe travail du XVI^me^ siècle. Haut. O^m^ 29.

129 — Joli statuette de femme vêtue d'une tunique ajustée et courte; d'une main elle tient sa tunique, l'autre bras levé tient une sorte de javelot avec banderolle.

Beau travail italien XVI^me^ siècle. Hauteur O^m^ 28.

130 — Joli statuette de Vénus et l'Amour sur socle formé d'un cippe en ivoire orné d'une bacchanale d'enfants,

Travail italien fin XVI^me^ siècle. Hauteur de la statuette 0, 21 hauteur du socle 0, 12.

131 — Jolie statuette représentant Cléopatre nue debout, la tête tournée à gauche, une main sur la poitrine et de l'autre montrant le serpent qui lui mord le sein.

Travail italien XVI^me^ siècle.

132 — Socle formé par un cippe en ivoire sculpté représentant l'enlèvement de Proserpine.

Beau travail italien, XVI^me^ siècle. Haut O^m^ 13.

133 — Grande et belle figure de Vierge assise, tenant l'enfant Jésus; elle est assise sur des nuages, avec des chérubins et le pied appuyé sur le croissant de la lune.

Beau travail italien, fin XI^me^ siècle. Haut. O^m^ 23.

134 —Deux statuettes: Hercule et Atlas supportant le monde.

Beau travail italien, XVI^me^ siècle.

135 — Statuette représentant David tenant sa fronde appuyée sur un pilier; à ses pieds la tête de Goliath; socle carré avec bas relief, aigle et amours.

Travail italien XVI^me^ siècle. Haut. O^m^ 20.

136 — Statuette. Vénus debout et nue s'essuyant avec une draperie.

Travail italien, XVI^me^ siècle.

137 — Grande statuette en ivoire représentant la Fortune, tenant une draperie et montée sur une boule.

Travail italien, fin XVI^me^ siècle.

138 — Statuette en haut relief représentant S. Joseph tenant l'enfant entre ses bras.

Travail italien, fin XVI^me^ siècle.

139 — Statuette représentant S. Sébastien attaché à un arbre et percé de fléches.

Travail italien, fin XVI^me^ siècle. Haut. O^m^ 25.

140 — Statue de S. Jérôme debout, un pied appuyé sur le lion et tenant une croix.

Travail italien, fin XVI^me^ siècle. Haut. O^m^ 29.

141 — Statuette. La Vierge debout, tenant l'enfant.

fin XVII^me^ siècle.

142 — Statuette représentant le Christ à la colonne.

Travail italien fin XVI^me^ siècle. Haut. O^m^ 22.

143 — Statuette. Mars debout.

Fin XVII^me^ siècle.

144 — Jolie petite statuette, l'Amour coiffé d'un casque et tenant un bouclier et une lance.

Fin XVI^me^ siècle.

145 — Deux Statuettes représentant Saint Pierre et Saint Paul en pied.

Travail italien, fin XVI^me^ siècle. Haut. O^m^ 20.

146 — Statuette représentant S. Jean vêtu d' une peau de mouton en bois sculpté, tenant la croix, à ses pieds un agneau.

Travail italien, fin XVI^me^ siècle. Haut O^m^ 27.

147 — Statuette. Le Christ à la colonne, sur socle formé par un cippe représentant Jésus enfant sur un char suivi d' amours portant les instruments de la passion.

Travail italien, fin XVI^me^ siècle.

148 — Statuette de Mercure tenant le caducée.

Travail italien, fin XVI^me^ siècle.

149 — Autre de même travail et époque.

150 — Jolie statuette représentant l'Amour apprêtant son arc.

Fin XVI^me^ siècle.

151 — Beau fragment en haut relief; la descente de croix.

Travail italien, du XVI^me^ siècle.

152 — Bas relief rond, représentant au centre, le bien et le mal, à droite, Adam et Eve avant le péché, et à gauche, les mêmes figures après le péché.

Travail italien, XVI^me^ siècle.

153 — Petite plaquette représentant une figure de femme tenant une épée, sous une arcade à colonnettes.

Travail italien, XVI^me^ siècle.

154 — Bas relief représentant Diane et ses nymphes dormant, entourées de gibier mort, derrière un arbre, un groupe de satyres les regardent.

Travail italien, fin XVI^me^ siècle.

155 Petit monument représentant un édifice porté par quatre colonnettes; le fond représente une étable; sous l' édifice, la Vierge et S.^t^ Joseph agenouillés auprés de l' enfant, par derrière le bœuf et l' âne.

Travail italien, fin XVI^me^ siècle, Haut. O^m^ 22.

156 — Petit coffret formé par un cippe décoré de figures

d' enfants en bas relief et monté en ébène à huit pans, le couvercle surmonté d' une figure d' Ompha et assise.

Travail italien, fin XVI^me siècle.

157 — Petit groupe de trois têtes accolées, guerrier, femme et tête de mort, formant grain de chapelet.

Joli travail du XVI^me siècle.

158 — Tête de femme avec les yeux en émail, sur pied élevé formant terme, garni d' ivoire.

XVI^e siècle.

159 — Pommeau sculpté décoré de six bustes d' hommes ; sur le dessus, un bas relief représentant Eve offrant à Adam la pomme.

Travail italien, XVI^me siècle

160 — Manche de couteau. Vénus et Mars.

Travail italien, XVI^e siècle.

161 — Manche de couteau en ivoire sculpté, formé par une tête d'animal.

XVI^e siècle.

162 — Manche de poignard en ivoire sculpté décoré d' animaux, la traverse formée par deux lions.

Travail italien, XVI^me siècle.

163 — Petit couteau à lame gravée et dorée et manche en ivoire sculpté formé par deux enfants grimpant après des feuillages et dont un soutient un chapeau de Cardinal.

Travail italien, fin XVI^me siècle.

164 — Manche de poignard représentant un démon fantastique à cheval sur le chien Cerbère, accroupi sur des feuillages flanqués de deux figures de syrènes.

Travail italien, fin XVI^e siècle.

165 — Manche de couteau, représentant David debout tenant son épée, appuyé sur une colonne et tenant de l' autre main la tête de Goliath.

Travail italien, fin XVI^e siècle.

166 — Canne, en ivoire entièrement gravé et décoré de zones de feuillages et de sujets mythologiques:

Travail très-fin, du XVI^me^ siècle. Longueur 1. 50.

167 — Poire à poudre de forme ronde en bois incrusté d'ivoire.

fin XVI^me^ siècle.

168 — Autre plus petite de même travail et époque.

169 — Grande et belle table à patins incrustée d'ivoire, à décors de rinceaux, feuillages et animaux.

Travail italien, XVI^me^ siècle.

170 — Petit pupitre en ébène incrusté d'ivoire gravé à sujets.

fin XVI^me^ siècle.

171 — Deux sièges en ébène avec incrustations d'ivoire gravé, feuillages et figures.

fin XVI^me^ siècle.

172 — Deux autres sièges à dossiers bas, incrustés de feuillages en ivoire gravé.

fin XVI^me^ siècle.

173 — Petit meuble cabinet à porte et fronton à balustre, avec colonettes, incrusté d'ivoire gravé. Au centre, Vénus et l'Amour.

174 — Petit cabinet à quatre tiroirs, en ébène avec plaques d'ivoire gravé à sujets de chasse.

175 — Deux petits cabinets, coffrets en ébène avec plaques d'ivoire incrusté et gravé.

176 — Petit échiquier incrusté d'ivoire.

177 — Quarante deux petits panneaux en ivoire finement gravé, a sujets de la bible et sujets mythologiques.

fin XVI^me^ siècle. Seront divisés.

178 — Devant de cabinet en ivoire gravé: sujets historiques.

fin XVI^me^ siècle.

179 — Autre devant de cabinet de même travail et époque.

180 — Huit devants de cabinets en ébène incrusté d'ivoire gravé, représentant des rinceaux et animaux.

Travail italien XVII.^me^ Seront divisés.

181 — Belle plaque en ivoire gravé, représentant un combat de cavaliers: dans le fond, une ville en flammes.

182 — Deux plaques en ivoire gravé à sujets de la bible.

183 — Vingt six petites plaques en ivoire gravé à sujets variés.
Seront divisées.

184 — Vingt six petits panneaux en ébène incrusté d'ivoire contrepartie. Sujets de chasse et animaux.
Seront divisées.

185 — Vingtquatre plaques en ivoire gravé à décor d'oiseaux.
Travail italien, fin XVI^me siècle.

186 — Dixhuit petits panneaux en ivoire gravé: sujets de chasse et autres.
Travail italien, fin XVI^me siècle. Seront divisés.

187 — Dixsept plaques en ivoire gravé, incrusté dans l'ébène à sujets variés.
Seront divisés.

188 — Six plaques en contre partie, sujets de chasse et autres.

189 — Plaque représentant en bas relief, la Vierge et l'Enfant au milieu de nuages. Sculpture en bois et ivoire.
XVII^me siècle.

IVOIRES DU XVII^me, XVIII^me ET XIX^me SIÈCLES

190 Grand Calvaire en bois sculpté avec figures en ivoire, représentant le Christ entre les deux larrons. Au pied de la croix cinq figures, la Vierge, S.t Jean, la Madeleine et les saintes femmes.
Hauteur des figures: le Christ 0,40
les larrons 0,38
3 figures 0,38
2 autres 0,25
Travail italien du XVII^me siècle.

191 — Grand monument en ébène et écaille, avec ornements en argent et en bronze doré, formant tabernacle avec basreliefs et figures de saints en ivoire sculpté.
Beau travail italien, du XVII^me siècle.

192 — Monument en ébène formant le Calvaire. Les figures en

ivoire sont: Le Christ en croix, de chaque côté la Vierge et S. Jean; en dessous une figure agenouillée; les bras de la croix terminés par des têtes de chérubins, inscription et tête de mort en ivoire.

Beau travail italien XVII^me siècle. Haut. du Christ O^m 32. Haut des figures O^m 29.

193 — Grand Christ en ivoire sculpté sur croix en bois noir.

Travail italien, XVII^me siècle. Haut. O^m 63.

194 — Christ en croix, au dessus l'inscription, au bas une tête de mort.

Travail Espagnol, XVII^me siècle. Haut. O^m 47.

195 — Petit monument en ébène, à colonnettes et frontons, décoré d'ornements et de basreliefs en ivoire; au centre, la Vierge et l'Enfant, au bas, la Fuite en Egypte; dans le couronnement, la Vierge, S. Joseph et l'Enfant. Le tout surmonté d'une figure d'ange.

Travail italien. XVII^me siècle. Haut. O^m 53.

196 — Haut relief. La Vierge debout entourée de rayons, à ses pieds deux anges, sur socle en écaille enrichi de nacre et d'ivoire.

XVII^me siècle.

197 — Groupe en ivoire monté dans un cadre en bois garni d'écaille, représentant Sainte Rosalie couchée et entourée de trois figures d'anges; en haut, un groupe de trois anges sonnant des instruments, dans le bas, trois démons fuyant.

Travail italien, XVIII^me siècle.

198 — Tarbenacle forme triptyque en ébène décorè de bas reliefs en ivoire sculpté et en bronze, représentant des figures de saints et des sujets religieux. Au centre, le Christ debout.

XVII^me siècle.

199 — La Vierge debout sur un croissant, les mains jointes, et montée sur une boule en bois noir, sur socle en bois avec 3 fleurons en ivoire, flanqué aux coins de deux figures de femme et de satyre enchainés.

Joli travail du XVII^me siècle.

200 — Statuette de l' Enfant Jésus tenant une croix et bénissant de l' autre main. Il est monté sur une boule avec piédouche en ivoire.

Travail italien, XVIII^me^ siècle. Haut. O^m^ 39.

201 — Groupe représentant Hercule et Antée. Sur socle formé d' un cippe représentant des sujets de chasse.

Travail italien, XVII^me^ siècle. Haut. du groupe O^m^ 19 Haut. du socle. O^m^ 13.

202 — Grande Statuette de S.^t^ Jean debout vêtu de la peau de mouton et tenant la croix, à ses pieds un agneau.

Travail espagnol, XVII^me^ siècle. Haut O^m^ 47.

203 — Groupe représentant Pluton enlevant Proserpine ; à ses pieds l'Amour tenant enchainé le chien Cerbère.

Travail italien, XVII^me^ siècle. Hauteur. O^m^ 34.

204 — Deux grands groupes en pendant. L'Enlévement des Sabines.

Travail italien, XVII^me^ siècle.

205 — Colonne en bois avec chapiteau et base en ivoire surmontée d' une figure de Vierge tenant l' Enfant Jésus. La base en bois noir est ornée de figures en basrelief et de têtes de chérubins.

Travail italien, XVII^me^ siècle. Hauteur totale. O^m^ 88.

206 — Autre semblable surmontée d' une figure de Christ les mains liées.

207 — Statuette du Christ debout à demi-drapé et bénissant d' une main.

Travail italien, XVII^me^ siècle. Haut. O^m^ 47.

208 — Statuette du Christ, les mains croisées.

Travail italien, XVI^me^ siècle. Haut. O^m^ 20.

209 — Groupe: S.^t^ Michel terrassant le démon.

Travail espagnol, XVII^me^ siècle.

210 — Grande Statuette de l' Enfant Jésus debout sur une boule, bénissant d' une main, et de l' autre tenant la croix.

Travail italien, XVII^me^ siècle. Haut. O^m^ 50.

211 — Statuette de l'Enfant Jésus sur un globe tenant une banderolle et bénissant.

Travail italien, XVII^me siècle.

212 — Autre de même nature et de même époque.

213 — Deux figures d'anges tenant des sceptres.

Travail italien, XVII^e siècle. Haut. O^m 24.

214 — Groupe d'une femme nue couchée, présentant le sein à son enfant, sur un lit, ajouté postérieurement et composé de fragments de diverses époques.

Travail italien, XVII^me siècle.

215 — Statuette d'Amphitrite sur un dauphin.

Travail italien, XVII^e siècle. Haut. O^m 18.

216 — Deux autres figures semblables.

217 — Petit groupe : S. Michel terrassant le démon.

Travail italien, XVII^me siècle.

218 — Statuette. La Vierge couronnée tenant l'Enfant Jésus.

Travail italien, XVII^me siècle.

219 — Trois statuettes, la Foi, l'Espérance et la Charité.

XVII^me siècle.

220 — Petite statuette de la Vierge les mains jointes, et les cheveux longs.

Travail italien, XVII^me siècle.

221 — Figure de Vierge, les mains jointes, montée sur un croissant, supporté par des têtes de chérubin.

Travail italien, XVII^e siècle.

222 — Statuette de S. Michel terrassant le démon.

Travail italien, du XVII^me siècle.

223 — Statuette de S. Jean, provenant d'un calvaire.

XVII^e siècle.

224 — Statuette, Sainte debout.

XVII^e siècle.

225 — Statuette, figure de Lucrèce debout.

XVII^me siècle.

226 — Statuette de Vierge sur un croissant, les mains jointes.
Travail espagnol, XVII^me siècle.

227 — Statuette de sainte les bras croisés sur la poitrine.
Travail italien, XVII^me siècle.

228 — Le Christ à la colonne, sur socle en bois noir décoré d'un petit basrelief, la Vierge et l'Enfant.
Travail italien, XVII^me siècle.

229 — Statuette en hautrelief, figure de saint.
Travail italien, XVII^me siècle.

230 — Statuette, la Vierge, la tête couverte d'un voile et l'Enfant.
XVII^me siècle.

231 — Statuette, la Vierge debout, les mains jointes sur la poitrine.
XVII^me siècle.

232 — Statuette. Le Christ debout, les mains attachées.
XVII^me siècle.

233 — Statuette. La Vierge debout sur un croissant, les mains jointes.
XVII^me siècle.

234 — Statuette. S. Sébastien.
Travail espagnol, XVII^me siècle.

235 — Statuette de sainte debout et les mains jointes.
Travail italien, XVII^me siècle.

236 — Statuette de Saint Sébastien.
Travail grossier du XVII^me siècle.

237 — Statuette. Le Christ à la colonne.
XVII^me siècle.

238 — Statuette de Minerve debout.
XVII^me siècle.

139 — Le Christ à la colonne.
Travail italien, XVII^me siècle.

240 — Douze statuettes représentant les douze apôtres.
Travail italien XVII^me siècle.

241 — Groupe: la Vierge tenant le Christ mort sur ses genoux.
XVII^me siècle.

242 — Statuette: l'Amour debout sur un globe et tendant son arc.
XVII^me siècle.

243 — Statuette: jeune enfant debout sur un globe et bandant son arc.
XVII^me siècle.

244 — Statuette: Lucrèce debout.
XXII^me siècle.

245 — Statuette: Vénus debout.
XVII^me siècle

246 — Statuette: l'Enfant Jésus debout.
XVII^me siècle.

247 — Groupe: Vénus et l'Amour.
XVII^me siècle.

248 — Groupe représentant S. Michel terrassant le démon; avec parties dorées.
Travail espagnol du XVII^me siècle. Haut. O^m 31.

249 — Groupe de trois figures d'enfants jouant.
XVII^me siècle.

250 — Groupe de deux figures d'enfants luttant.
XVII^me siècle.

251 — Petit Groupe. Hercule étouffant Antée.
Travail italien XVII^me siècle.

252 — Groupe représentant Hercule tuant le brigand Cacus.
Travail italien, XVII^me siècle. Haut. O^m 13.

253 — Deux Statuettes de Venus, l'une, tenant la colombe et l'autre, un miroir.
XVII^me siècle.

254 — Manche de couteau représentant un joueur de flûte.
XVII^me siècle.

255 — Groupe de deux figures d' enfants jouants, sur socle en os sculpté : Sujet de chasse.
XVII^me siècle.

256 — Statuette : La Vierge et l' Enfant.
XVII^me siècle.

257 — Statuette : S.t Roch.
XVII^me siècle.

258 — Petite figure de Vierge avec les mains jointes, en hautrelief.
Travail italien, XVII^me siècle.

259 —Statuette. Femme nue portant un enfants dans ses bras.
XVII^me siècle.

260 — Deux statuettes. Enfants debout.
XVII^me siècle.

261 — Statuette représentant S. Jean dans le désert ; à ses pieds un agneau.
Travail italien, XVIII^me siècle. Haut. O^m 23.

262 — Statuette d' évèque debout.
XVII^me siècle.

263 — Statuette : Le bon pasteur debout ; à ses pieds un agneau.
XVII^me siècle.

264 — Statuette de S. Jean, avec pied en bois noir orné d' ivoire.
Travail italien, XVIII^me siècle.

265 — Statuette de S. Roch sur pied en ébène et ivoire.
Même travail et époque.

266 — Statuette : S. Jérome.
XVII^me siècle.

267 — Groupe. L'aigle enlevant Ganymède.

XVII^me siècle.

268 — Deux petits basreliefs. Buveurs.

Travail flamand, XVII^me siècle.

269 — Quatre statuettes : Madone, S. Jean, S. Christophe et une autre Sainte.

XVII^me siècle.

270 — Statuette. Figure de Sainte, les mains jointes, sur socle en ivoire.

XVII^me siècle.

271 — Statuette de la Vierge tenant l'Enfant Jésus debout sur un croissant et sur un nuage.

Travail italien, XVII^me siècle.

272 — Statuette d'évangéliste.

Même travail et époque.

273 — Statuette de Sainte.

Idem.

274 — Deux petites figures de Saints en os sculpté et demi ronde bosse.

Travail italien, XVII^me siècle.

275 — Petit statuette de l'Enfant Jésus debout tenant un globe et bénissant.

Travail italien, XVII^me siècle.

276 — Petite statuette. La Vierge tenant l'Enfant Jésus.

Travail italien, XVII^me siècle.

277 — Petite figure de Saint ailé et drapé tenant un livre, et une main levée.

Travail italien, XVII^me siècle.

278 — Petite figure de la Vierge en os sculpté.

Travail italien, XVII^me siècle.

279 — Petite statuette de la Vierge tenant l'Enfant, en dessous, Sainte Madeleine.

Travail italien, XVII^me siècle.

280 — Petite figurine de la Vierge tenant l'Enfant.
Travail grossier du XVII^me siècle.

281 — Petite figurine de saint debout.
Même travail et époque.

282 — Deux petites figures de saints drapés
Travail italien, XVII^me siècle.

283 — Figure en demi ronde bosse: Evangéliste assis, les mains jointes.
Travail italien, XVII^me siècle.

284 — Deux petites statuettes de saints.
Travail italien, XVII^me siècle.

285 — Groupe de trois anges en haut relief.
Travail italien, XVII^me siècle.

286 — Petit monument. La Vierge sur un nuage avec deux figures de saints, sur socle en bois noir décoré d'ivoire.
Travail italien, XVII^me siècle.

287 — Statuettes de la Vierge assise et de l'Enfant sur des nuages, montées sur un socle porté par quatre lions et décoré d'ivoire et de feuillages à jours.
Travail italien, XVII^me siècle.

288 — Statuettes d'homme et d'enfant sur socle en bois, montées sur quatre chiens et décoré en ivoire.
Travail italien, XVII^me siècle.

289 — Petit monument en bois noir avec applications d'ivoire, supportant un groupe composé de la Vierge et l'Enfant sur des nuages; à droite et à gauche deux figures.
XVII^me siècle.

290 — Petit basrelief découpé; la Vierge et l'Enfant, sur socle en ébène, monté sur 4 lions en ivoire et décoré de rinceaux, aux pieds de la Vierge deux anges.
Travail italien, XVII^me siècle.

291 — Le bon pasteur assis sur un rocher couvert de moutons et de figures.
Travail de moine du XVII^me siècle.

292 — Statuette du bon pasteur sur un rocher entierement couvert de figures et de moutons.

Travail de couvent XVII^me siècle.

293 — Autre groupe de même travail, surmonté d'un arbre sur lequel est le Père Éternel.

Travail de moine du XVII^me siècle.

294 — Bon pasteur sur un rocher couvert de moutons et figures, surmontè d'un arbre à feuilles découpée.

Travail italien de moine, XVII^me siècle.

295 — Autre, pendant du précédent.

296 — Le Bon pasteur sur un rocher couvert d'animaux et figures.

Travail de moine du XVII^me siècle.

297 — Autre groupe de même genre et de même travail.

298 — Autre groupe de même genre.

299 — Cippe en ivoire décoré d'enfants en basrelief et monté en vase à boire avec pied, couvercle et anse en argent doré.

Travail italien, XVII^me siècle.

300 — Buste de femme a coiffure élevée et corsage décolleté.

Epoque Louis XIV.

301 — Autre buste pendant du précédent.

302 — Petit buste sur piédouche du pape Benoit XIII en ivoire sculpté.

303 — Petit buste de femme avec draperie.

XVII^me siècle.

304 — Petit buste d'Hercule coiffé de la peau du lion.

XVII^me siècle.

305 — Deux petits bustes de femmes avec draperies et casques.

XVII^me siècle.

306 — Douze petits bustes représentant les douze Césars.

XVII^me siècle.

307 — Deux figures d' anges en hautrelief, provenant d' un monument.

Travail italien, XVIII^ae siècle.

308 — Statuette en hautrelief de la Vierge assisé sur un trône et posée sur une grande tête de chérubin ; au dessus deux anges soutiennent une couronne.

Travail Napolitain, XVII^me siècle.

309 — Grand bas relief sur fond noir représentant, la mort debout appuyée sur un socle, à ses pied les emblèmes de la royauté et de la papauté.

Travail italien, XVII^me siècle.

310 — Basrelief en ivoire, cintré par le haut, représentant la rencontre du Pape Léon avec Attila roi des Huns, monté dans un monument en ébène garni de bronze doré, avec armes d'un pape.

Travail italien d' Algaldi, auteur du même bas relief existant en marbre dans l'église de S. Piérre. XVII^ma siècle.

311 — Grand basrelief sur fond noir, représentant Apollon debout appuyé sur un socle; la lyre à ses pieds et regardant une femme assise; dans le fond l'amour préparant son arc ; cadre en ivoire sculpté avec feuillages dorés.

Travail italien, XVII^me siècle.

312 — Deux grands basrelief en pendant, représentant deux sujets de l' histore romaine. Tarquin , Porsenna et Coriolan recevant sa mère , sa femme et ses enfants.

Travail italien, XVII^me siècle.

313 — Basrelief représentant l' ange touchant avec le charbon les lèvres d'Isaie.

Travail italien, fin XVII^me siècle.

314 — Autre, représentant Daniel dans la fosse aux lions.

Même travail et époque.

315 — Autre, représentant l' ange arrêtant le sacrifice d' Abraham.

Même travail et époque.

316 — Autre représentant, le Baptème du Jourdain.

Même travail et époque.

317 — Basrelief représentant S. Elisabeth et la Vierge s'embrassant.

Travail italien, fin XVII^me siècle.

318 — Huit basreliefs représentant des sujets de la passion.

Travail italien, XVII^me siècle.

319 — Basrelief représentant l'Annonciation, au dessus dans une gloire d'anges, le Père Éternel.

XVII^me siècle

320 — Autre basrelief. Le Christ au jardin des oliviers.

Pendant du précédent.

321 — Basrelief. Le Christ portant la croix, au fond la Vierge.

XVII^me siècle.

322 — Basrelief. L'Ange gardien.

XVII^me siècle.

323 — Deux basrelief en ivoire sculpté représentant deux figures de sanits à mi corps.

Travail italien, XVII^me siècle.

324 — Basrelief de forme convexe représentant: La conversion de S.t Paul.

XVII^me siècle.

325 — Basrelief de forme concave représentant: Une sainte martyre.

Travail italien, XVII^me siècle.

326 — Basrelief de forme convexe représentant: Le Christ au jardin des oliviers.

Même travail et époque.

327 — Basrelief. La descente de croix.

XVII^me siècle.

328 — Basrelief. Le Christ couché mort, à ses côtés deux anges.

XVII^me siècle.

329 — Sculpture en hautrelief représentant la Madeleine au désert, à droite un ange.

Travail italien, XVII^me siècle.

330 — Basrelief représentant S.^t Paul au désert recevant la nourriture du corbeau.

Travail italien, fin XVII^me siècle.

331 — Autre représentant S.^t Gérome agenouillé.

Même travail et époque.

332 — Basrelief représentant le Christ portant la croix, dans le fond des cavaliers.

XVII^me siècle.

333 — Basrelief. Le mariage de S^te Elisabeth.

XVII^me siècle.

334 — Deux basrelief en pendant. La Sainte Famille et le mariage de Sainte Elisabeth.

Travail italien, XVII^me siècle.

335 — Basrelief de forme allongée représentant le Christ mort couché dans un linceul qu'un ange soulève.

Travail italien, XVII^me siècle.

336 — Basrelief représentant S. François d'Assise tenant le Crucifix.

Travail italien, fin XVII^me siècle.

337 — Autre représentant la Madeleine au désert.

Même travail et époque.

338 — Basrelief a jours sur fond noir; représentant un homme sonnant la cornemuse, au milieu d'arbres.

Travail. flamand, XVII^me siècle.

339 — Basrelief a jours sur fond noir, représentant un satyre poursuivant une femme dans des blés.

Travail du XVII^me siècle.

340 — Basrelief en hauteur. La Vierge debout sur un monstre représentant le dèmon, entourée de nauges; en haut, dans une glorie la Trinité.

XVII^me siècle.

341 — Basrelief sur fond noir représentant le jugement de Pâris.

XVII^me siècle.

342 — Autre représentant Endymion.

XVII^me siècle.

343 — Basrelief représentant la Vierge tenant sur ses genoux le corps du Christ dont un ange tient une main et un autre est à ses pieds.

Travail italien, XVII^me siècle.

344 — Basrelief représentant Mercure endormant Argus.

XVII^me siècle.

345 — Basrelief représentant Œnone attachée à un arbre.

XVII^me siècle.

346 — Plaque en haut et basrelief, représentant le Christ à la colonne, dans le fond, deux anges sur des nuages.

Travail italien, XVII^me siècle.

347 — Deux basreliefs en pendant. La flagellation, et Jésus couronné d'épines.

Travail italien, XVII^me siècle.

348 — Basrelief représentant Vénus couchée jouant avec l'Amour.

Joli travail du XVII^me siècle.

349 — Basrelief carré représentant le bain de Diane.

XVII^me siècle.

350 — Basrelief représentant la Charité romaine.

XVII^me siècle.

351 — Deux basreliefs représentant Diane au bain et Vénus et l'Amour.

XVII^me siècle.

352 — Hautrelief. Groupe de cinq figures, la Sainte famille, S.^t Jean, S.^te Catherine; en haut, dans une gloire, le S.^t Esprit entouré de têtes d'anges.

Travail italien, XVII^me siècle

353 — Autre groupe pendant du précédent.

354 — Haut relief représentant, la Vierge, S. Joseph, l'Enfant portant la croix et un ange Dans l'atelier de Joseph, en haut, le S. Esprit.

XVIII^me siècle.

355 — Basrelief en ivoire sur fond noir représentant Andromède attachée à un rocher, au bas, le monstre marin en haut la tête de Méduse.

XVII^me siècle.

356 — Basrelief oblong, représentant S. Sébastien perçé de flèches.

Travail italien, XVII^me siècle.

357 — Basrelief: le Christ portant la croix.

Travail italien, XVII^me siècle.

358 — Deux figures à mi corps en haut relief. Buveur et femme tenant une écuelle.

Travail flamand, XVII^me siècle.

359 — Deux bustes grotesques homme et femme en haut relief.

Travail flamand, XVII^me siècle.

360 — Basrelief ovale. Pluton poursuivant Proserpine.

XVII^me siècle.

361 — Basrelief ovale. La mort d'Adonis.

XVII^me siècle.

362 — Triptyque; au centre, la résurrection du Christ. Les volets à deux registres, représentent les quatre évangélistes.

Travail italien du XVII^me siècle. Haut O^m 13

363 — Triptyque; au centre, S. Jérôme, en haut, le Père éternel, sur les volets, figures de saints.

Travail italien, XVII^me siècle.

364 — Petit Triptyque; au centre, le Christ en croix, à ses pieds, Marie Madeleine et S. Jean: sur le volet de droite, S. Christophe, sur celui de gauche, S. François.

Travail italien, XVII^me siècle.

365 — Basrelief représentant les quatre saisons.
XVII^me siècle.

366 — Basrelief rond. Tête d'Apollon.
XVII^me siècle.

367 — Petit basrelief carré. Diane et ses nymphes.
XVII^me siècle.

368 — Petit basrelief ovale. Combat de cavaliers.
XVII^me siècle.

369 — Joli petit basrelief ovale, représentant Vénus et Mercure; dans le fond, l'Amour.
Fin XVII^me siècle.

370 — Basrelief ovale, Mars et Vénus.
XVII^me siècle

371 — Deux petits basreliefs ronds, famille de Satyres, Tritons et Néreides.
XVII^me siècle.

372 — Basrelief ovale sur fond noir, représentant un sujet mythologique.
XVII^me siècle.

373 — Basrelief. Vénus et l'Amour.
XVII^me siècle

374 — Petit basrelief. Actéon changé en cerf.
XVII^me siècle.

375 — Cadre, renfermant dixneuf petits basreliefs découpés, à sujets variés.
XVII^me siècle.

376 — Cadre en bois noir et cuivre doré, renfermant quatre animaux; griffon, cheval, chien et lion.
XVII^me siècle.

377 — Monument en ébène enrichi d'ivoire, avec sujets et figures de saints et d'anges.
XVII^me siècle.

378 — Petit monument en ébène, à fronton et quatre colonnettes, décoré d'ivoire, au centre, la Vierge et l'enfant, sur le fronton trois figures d'anges.

Travail italien, XVII^me siècle.

379 — Petit cadre en ébène, formant monument à fronton et colonnettes, décoré d'ivoire, au centre, la Vierge et l'enfant, sur le fronton deux anges.

Travail italien, XVII^me siècle.

380 — Autre de même genre et travail.

381 — Fragment de forme ronde et convexe provenant d'une poire d'amorces, avec basrelief, représentant au centre, S. Hubert, et autour une chasse d'animaux.

Travail italien, XVII^me siècle.

382 — Petit basrelief ovale, le Père éternel et le Saint Esprit.

XVII^me siècle.

383 — Basrelief. Buste de la Vierge.

XVII^me siècle.

384 — Basrelief. Buste du Christ.

Pendant du précédent.

385 — Haut relief représentant un homme dépécant un poisson monstrueux.

Travail italien, XVII^me siècle.

386 — Deux petits basreliefs, représentant: la manne dans le désert, et Moïse frappant le rocher.

Travail italien, XVII^me siècle.

387 — Basrelief représentant Hérodiade tenant la tête de S.^t Jean.

Travail italien, XVII^me siècle.

388 — Petit basrelief représentant le festin des Dieux.

XVII^me siècle.

389 — Basrelief ovale, représentant Antiope et le Satyre.

XVII^me siècle.

390 — Basrelief. Tête de Jupiter.

XVII^me siècle.

391 Basrelief ovale en hauteur. Latone et ses enfants.

XVII^me siècle.

392 — Deux petits basreliefs ovale et à jours, représentant l'adoration des bergers et la circoncision.

Travail italien, XVII^me siècle.

393 — Cadre renfermant sept basreliefs ovales, repercés à jours représentant la Vierge et 6 figures allégoriques.

XVII^me siècle.

394 — Petit basrelief, dessus de bonbonnière, représentant le massacre des innocents.

Joli travail italien du XVII^me siècle.

395 — Deux petits basreliefs ovales, représentant la Vierge allaitant Jésus, et le Christ tenant un enfant dans ses bras.

Travail italien, XVII^me siècle

396 — Basrelief représentant deux anges sur des nuages.

Travail italien, XVII^me siècle.

397 — La Vierge et l'enfant sur des nuages. Cadre en bronze doré.

XVII^me siècle.

398 — Deux petits bas reliefs représentant des sujets de la bible.

Travail italien, XVII^me siècle.

399 — Hautrelief. Vénus et l'Amour.

XVIII^me siècle.

400 — Basrelief ovale. La famille du Satyre.

XVII^me siècle.

401 — Bas relief ovale. Trophée d'armes.

XVII^me siècle.

402 — Deux médaillons, bustes d'homme e de femme, faisant pendant.

Époque Louis XIV.

403 — Dessus de bonbonnière, représentant le passage de la mer rouge.

Travail italien, XVII^me siècle.

404 — Dèssus de boite, représentant une bataille.
Travail italien, XVII^me siècle.

405 — Médaillon ovale. Buste d'un pape.
XVII^me siècle.

406 — Médaillon ovale. Buste d'un cardinal.
XVII^me siècle.

407 — Médaillon ovale. Portrait d'un cardinal.
XVII^me siècle.

408 — Médaillon ovale. Portrait d'un archevêque, en haut, un ange soulève une draperie.
XVIII^me siècle.

409 — Médaillon. Buste de la Madeleine.
XVII^me siècle.

410 — Petit basrelief rond. Jupiter et Léda.
XVII^me siècle.

411 — Petit basrelief rond. Tête de Minerve.
XVII^me siècle.

412 — Petit basrelief ovale. Nymphe couchée.
XVII^me siècle.

413 — Petit basrelief octogone. L'enlèvement d'Europe.
XVII^me siècle.

414 — Médaillon ovale. Buste d'un pape.
XVII^me siècle.

415 — Médaillon ovale. Tête de Néron.
XVI^me siècle.

416 — Grand médaillon ovale. Portrait d'homme.
Époque Louis XIV.

417 — Médaillon ovale. Portrait d'homme.
Époque Louis XIV.

418 — Autre médaillon ovale. Portrait d'un prêtre.
Époque Louis XIV.

419 — Petit basrelief ovale ; S. François Xavier.
Travail italien, XVII^me siécle.

420 — Fragment. Tête du Christ.
Travail barbare.

421 — Fragments de bas relief. Le Christ entre deux figures.
Travail italien, XVII^me siècle.

422 — Petit bas relief découpé en demi ronde bosse, représentant la Vierge et l'enfant.
Travail italien du XVII^me siècle.

423 — Autre analogue de travail grossier.
XVII^me siècle.

424 — Deux médaillons en pendant. Louis XIV et le duc de Bourgogne.

425 — Deux médaillons en pendant. Têtes d'homme et de femme.
Époque Louis XV.

426 — Petit médaillon. Portrait de Clément XIV.

427 — Medaille en ivoire. IOSEPHVS I D G R GH, REX. Portrait.
XVII^me siècle.

428 — Médaille en ivoire. Tête d'homme.
XVII^me siècle.

429 — Petit médaillon ovale. Buste d'homme couronné,
XII^me siècle.

430 — Petit médaillon. Tête de femme de profil.
Fin XVI^me siècle.

431 — Médaillon ovale. Buste d'homme.
Époque Louis XIV.

432 — Deux médaillons ovale. Buste d'homme.
Epoque Louis XIV.

433 — Médaillon ovale. Buste de femme.
Epoque Louis XIV.

434 — Médaillon ovale. Buste d'homme de profil.

XVIII^me siècle.

435 — Basrelief rond, Eliezer et Rébecca.

XVII^me siècle.

436 — Basrelief rond. La mort d'Adonis,

XVII^me siècle.

437 — Basrelief ovale, sujet mythologique.

XVII^me siècle.

438 — Deux fragments de basreliefs Vénus et l'Amour et la déesse Hébé.

XVII^me siècle.

439 — Deux basreliefs ovales le jugement de Pâris et l'enlèvement de Proserpine.

XVII^me siècle.

440 — Petit basrelief ovale. — S. Jean et l'agneau,

XVII^me siècle.

441 — Dessus de boite ; basrelief représentant Susanne et les deux vieillards.

XVII^me siècle.

442 — Dessus de bonbonnière. Le jugement de Pâris.

443 — Basrelief. Buste de Minerve casquée sur fond noir.

XVII^me siècle.

444 — Deux petits basreliefs représentant la Vierge et l'enfant, avec cadres en bois sculpté et doré.

Travail italien, XVII^me siècle.

445 — Cadre renfermant douze têtes en ivoire sculpté. Les douze Césars.

XVII^me siècle.

446 — Médaillon ovale. Portrait du pape Innocent XI.

447 — Médaillon ovale. Portrait de femme dans un encadement repercé à jours.

XVIII^me siècle.

448 Deux petits médaillons en basrelief. Bustes d'hommes.

XVIII^me siècle.

449 — Petit portrait de femme en ivoire sculpté, sur fond noir.

XVIII^me siècle.

450 — Dessus de boite, basrelief, chasse au cerf.

XVII^me siècle.

451 — Boite plate avec couvercle en basrelief ; tête de guerrier au milieu de trophées et flanquée de deux aigles.

XVII^me siècle.

452 — Boite plate avec couvercle en basrelief, sujet mythologique.

XVII^me siècle.

453 — Boite avec couvercle: figure de jeune prince assis:

Epoque Louis XIV.

454 — Boite plate octogonale, avec couvercle; sujet mythologique.

XVII^me siècle.

455 — Boite plate ronde à double face. Sujets pastorales.

XVIII^me siècle.

456 — Bonbonnière. Samson et le lion, dans un paysage.

XVII^me siècle.

457 — Autre bonbonnière. Sujet historique.

XVII^me siècle.

458 — Bonbonnière en ivoire, avec couvercle en basrelief, représentant le massacre des innocents.

XVII^me siècle.

459 — Boite à double face, en ivoire sculpté dont le couvercle, en basrelief, représente un sujet mythologique, au dessous, les symboles des quatre évangelistes.

XVII^me siècle.

460 — Bonbonniere en ivoire sculpté avec couvercle en basrelief. Massacre des innocents.

XVII^me siècle.

461 — Dessus de bonbonnière. Ronde d'enfants.

XVII^me siècle.

462 — Basrelief ovale. Angélique et Médor.

XVII^me siècle.

463 — Bas relief ovale. Buveurs.

Travail flamand, XVII^me siècle.

464 — Epingle formée par un petit médaillon. Buste d'empereur en ivoire sculpté.

465 — Anneau entouré du pierres, avec petit sujet en ivoire sculptè, représentant l' adoration des mages.

466 — Bas relief carré. La Madeleine au désert.

XVII^me siècle.

467 — Bas relief rectangulaire. La Vierge assise avec l'enfant; devant elle, S. Jean.

XVII^me siècle.

468 — Buste de S. Philippe en ébène, tête en ivoire.

XVII^me siècle.

469 — Cadre, renfermant neuf petits bas reliefs en ivoire sculpté et repercé à jours, de diverses époques.

470 — Vase à boire à anse et couvercle en forme de choppe, décoré de deux bas reliefs, d'un côté le Christ et la Samaritaine, de l'autre le Christ tenté par Satan.

Travail italien, du XVII^me siècle.

471 — Petit coffret octogonal à colonnettes tournées en spirale, décoré de petits bas reliefs: oiseaux et fruits. Le couvercle surmonté d' une figure de cheval couché.

Travail italien, XVIII^me siècle.

472 —Coupe sur pied élevé, de forme allongée, décorée de figures d'enfants.

XVII^me siècle.

473 — Vase à boire à anse et couvercle en ivoire guilloché.

XVII^me siècle.

474 — Peigne en ivoire à frise sculptée et repercée à jours.

XVII^me siècle.

475 — Boite formée par trois compartiments superposés, à l'intérieur de chaque compartiment, trois sujets gravés représentant des femmes au bain, luttant, et dansant. Sur le couvercle: combat, sur un pont.

Travail allemand, XVII^me siècle.

476 — Boite à miroir en ivoire tourné et sculpté, décoré de feuillages.

XVII^me siècle.

477 — Autre boite de même genre et époque.

478 — Etui en ivoire sculpté et repercé à jours décoré de figures et feuillages, renfermant quatre petits instruments à manches d'ivoire.

XVII^me siècle.

479 — Autre étui de même genre.

480 — Autre étui analogue.

481 — Etui en ivoire gravé et repercé à jours.

XVII^me siècle.

482 — Etui en forme de jambe en ivoire gravé.

XVII^me siècle.

483 — Etui en ivoire renfermant un couteau et une fourchette à manches sculptés.

XVII^me siècle.

484 — Paire d'éperons en ivoire.

485 — Deux couteaux et une cuiller à manches en ivoire sculptés.

XVII^me siècle.

486 — Couteau, fourchette et cuiller, en fer et cuivre doré à manches en ivoire sculpté, décoré de figures et feuillages.

XVII^me siècle.

487 — Serpette a manche d'ivoire formé par un dragon fantastique.

XVII^me siècle.

488 — Serpe et hachette en fer gravé à manches en ivoire sculpté:

XVII^me siècle.

489 —Huit couteaux à manches en ivoire, garnitures et lames en fer gravé et doré.

XVII^me siècle.

490 — Six couteaux à manches en ivoire, avec lames en fer gravé et doré.

XVII^me siècle.

491 — Six couteaux variés à manches en ivoire sculpté, lames en fer gravé et doré.

XVII^me siècle.

492 — Trois couteaux à manches en ivoire strié et décoré de feuillages.

XVII^me siècle.

493 — Cinq pièces variées.

XVII^me siècle.

494 — Douze instruments variés à lames en fer, avec manches en ivoire, de differents styles et époques.

Seront divisés.

495 —Lit en ébène incrustée d'ivoire, à compartiments en échiquier, avec boutons en ivoire et ébène.

XVII^me siècle.

496 — Boite carrée en ébène et ivoire incrustés, décorée de rinceaux et de figures d'hommes et d'animaux.

XVII^me siècle.

497 — Croix en ébène incrustée de plaques en ivoire gravé: sujets de la passion.

XVII^me siècle.

498 — Deux manches de couteaux : l'Amour et Psyché et autre avec figures de saints.

XVII^me siècle.

499 — Deux manches de couteaux avec tête de lion et tête de monstre.

XVII^me siècle.

500 — Deux pommeaux de cannes formés par une syrène et l'autre par un dragon.

XVII^me siècle.

501 Carabine, avec bois incrusté d' ivoire gravé : sujets de chasse.

XVII^me siècle.

502 — Paire de pistolets de même travail et époque.

503 — Deux pistolets variés de même travail et époque.

504 — Deux sabres avec poignées en ivoire sculpté à têtes d'animaux.

XVII^me siècle.

505 — Poire à poudre en corne sculptée représentant le baptême du Jourdain.

XVII^me siècle.

506 — Autre de même travail et époque, représentant l'adoration des mages.

507 — Poire à poudre en corne de cerf gravée, portant sur la partie extérieure une figure de soldat.

Travail italien, XIV^me siècle.

508 — Poire à poudre en corne de cerf sculptée, représentant David et Bethsabée.

XVII^me siècle.

509 — Huit poudrières en corne de cerf sculpté et gravé à sujets variés.

Seront divisées.

510 — Deux petites lumières d'applique en ébène et ivoire sculpté, avec monture et bobèches en bronze doré.

Travail italien, XVII^me siècle.

511 — Petite boussole en ivoire gravé.

Travail francais, signée: CHARLES BLOND. DIEPPE. XVII^me siècle.

512 — Autre de même genre. Signée: LEMHART MILLER 1629.

513 — Autre de même genre.

514 — Petit flambeau en ivoire avec pied repercé à jours, Manche sculpté et tige décorée de sujets gravés.

XVII^me siècle.

515 — Râpe à tabac en ivoire sculpté avec sujet représentant un guerrier combattant un monstre.

Epoque Louis XIV

516 — Râpe à tabac, Vénus debout sur une coquille.

Epoque Louis XIV

517 — Râpe à tabac formée par une figure de femme en costume de sultane.

XVII^me^ siècle.

518 — Râpe à tabac, à sujet représentant un seigneur et une dame assis causant.

Epoque Louis XIV.

519 — Râpe à tabac, à sujet représentant Susanne au bain.

XVII^me^ siècle.

520 — Cinq râpes à tabac à sujets variés.

Seront divisées — XVII^me^ siècle.

521 — Collier en ivoire sculpté, terminé par une figure de lion.

XVII^me^ siècle.

522 — Rosaire à grains repercés à jours en forme de boule.

XVII^me^ siècle.

523 — Rosaire à médaillon en ivoire gravé.

XVII^me^ siècle.

524 — Deux vases forme ciboire; couvercle et pied élevé avec incrustations d' ébène.

XVII^me^ siècle.

525 — Quatre petits vases en ivoire sculpté formant boites à couvercle à vis ;

XVII^me^ siècle.

526 — Deux flambeaux en ivoire gravé.

Epoque Louis XIII.

527 — Colonnette cannelée avec chapiteau et couronnement surmontée d'une figure de satyre.

XVII^me^ siècle.

528 — Jolie petite mandoline en ivoire gravé et fileté d'ébène; le manche en écaille avec incrustations de nacre.

Signée à l'intérieur : Giovanni Smorsone in Roma 1722.

529 — Belle guitare en ébène et ivoire, avec manche décoré d'arabesques incrustés, la table et le manche décorés d'ornements en nacre et ébène, signée sur le manche.

Giorgio Sellas alla stela in Venetia 1641.

530 — Deux cornets de chasse en ivoire sculpté à sujets de chasse, et animaux.

XVII^me siècle.

531 — Deux instruments en forme de cors et un flajeolet.

XVII^me siècle.

532 — Monument en bois et ivoire, avec soubassement orné de figures dans des niches et d'ornements, au dessus un petit temple rond à 8 colonnes striées et évidées, surmonté d'une coupole. Au centre une figure de Vénus.

Travail italien, XVII^me siècle.

533 — Canne d'une seule pièce avec pommeau rapporté, formé par deux demi serpents accolés.

Longueur de la canne 1^m 50.

534 — Trois cannes en écaille avec pommeaux en piqué d'or.

Seront divisés

535 — Douze cannes en ivoire et bois variés.

Seront divisées

536 — Mortier avec son pilon en ivoire sculpté, décoré de feuillages et de bas reliefs d'après l'antique.

Travail italien, XVII^me siècle.

537 — Vase à deux anses et à couvercle avec piédouche en ivoire tourné et sculpté.

538 — Vase à couvercle et piédouche en ivoire tourné et guilloché.

539 — Service à café et à thé composé d'un sucrier, une theière une cafetière 12 tasses à thé 4 à café, un bol, 2 petits plateaux, 4 cuillers, le tout en ivoire tourné.

540 — Seize vases de formes variées en ivoire tourné et sculpté.

Seront divisés.

541 — Vase forme médicis en ivoire tourné et sculpté.

542 — Vase à couvercle et pied élevé strié et repercé à jours.

543 — Vase forme ciboire à piédouche en ivoire tourné.

XVIII^me siècle.

544 — Divers vases et verres de formes variées en ivoire tourné.

Seront divisés.

545 — Basrelief en ivoire sculpté représentant la pêche miraculeuse.

XVIII^me siècle.

546 — Basrelief représentant Diane au bain.

XVIII^me siècle.

547 — Basrelief carré ; la Vierge et l'enfant sur fond de draperies.

Travail italien, XVIII^me siècle.

548 — Basrelief carré ; figure de sainte martyre tenant une palme.

Même travail et époque.

549 — Basrelief de forme concave, reprèsentant S.^te Thérèse agenouillée.

Travail italien, XVIII^me siècle

550 — Autre formant pendant, représentant une figure de saint.

551 — Basrelief, représentant la sainte face.

XVIII^me siècle.

552 — Boite carrée en ébène, renfermant sous verre un sujet en haut relief, représentant la fuite en Egypte, en ivoire sculpté ; en haut, le Père éternel avec une gloire d'anges.

Travail italien, XVIII^me siècle.

553 — Deux basreliefs en pendant représentant la sainte famille et Jésus guérissant le paralityque.

Travail italien, XVIII^me^ siècle.

554 — Petit groupe en ivoire représentant un char antique attelé de deux chevaux.

Travail italien, XVIII siècle.

555 — Boite en ivoire ; sur le couvercle un basrelief représentant, Diane découvrant la grossesse de Calisto.

Travail italien, XVIII^me^ siècle.

556 — Vase surmonté d'une colonne terminée par une boule en ivoire sculpté et guilloché.

XVIII^me^ siècle.

557 — Autre vase analogue au précédent.

558 — Vase forme calice, avec sujet en bas relief: Loth et ses filles.

XVIII^me^ siècle.

559 — Vase forme de ciboire, en ivoire tourné, pied en spirale et parties sculptées.

XVIII^me^ siècle.

560 — Deux flambeaux d'autel en ivoire tourné, sculpté et repercé à jours.

XVIII^me^ siècle.

561 — Vase forme calice, en ivoire tournè, pied à balustre.

XVIII^me^ siècle.

562 — Petit vase calice, de même travail.

563 — Deux flambeaux en ivoire sculpté.

Travail italien, XVIII^me^ siècle.

564 — Deux flambeaux en ivoire tourné.

XVIII^me^ siècle.

565 — Huit autres paires de flambeaux de même travail.

Seront divisés

566 — Lorgnette en ivoire sculpté et guilloché.

XVIII^me^ siècle.

567 — Colonnette faite au tour, formée d' une série de plateaux décorés d' arabesques sculptés.

XVIII^me siècle.

568 — Colonne en ivoire surmuntée d' une figure d' Amour tirant de l' arc.

569 — Autre colonne de même genre.

570 — Colonne cannelée, surmontée d' une figure.

571 — Quinze boites en ivoire sculpté de different travail et époque.

Seront divisées.

572 — Grande plaque composée de trois morceaux d'ivoire, représentant la cène d'après le tableau de Léonard de Vinci.

Travail moderne.

573 — Bénitier en ivoire, représentant le baptême du Jourdain.

XIX^me siècle.

574 — Grand basrelief représentant le Christ en croix sur une montagne, à droite, la Vierge et l'enfant, à gauche S. Elisabeth et S. Jean. Au dessous une série de figures des saints et des saintes.

Travail moderne.

575 — Deux petits basreliefs, représentant un intérieur de cloître et une place publique.

Travail moderne.

576 — Restitution en ivoire d'une colonne rostrale, garnie de galères et d'ancres en cuivre d'oré avec socle portant des inscriptions relatives à l'événement que rappellait cette colonne et le fac simile de l' inscription antique relative à ce monument.

Travail moderne.

577 — Quantité de figures, bustes et autres, en ivoire sculpté de differentes époques.

Seront divisés.

578 — Quantité de basreliefs, médaillons, en ivoire sculpté de differentes époques.

Seront divisés.

579 — Rouets, petits utensiles divers en ivoire sculpté.

Seront divisés.

580 — Quenouilles, sabliers, pièces d' écritoire etc, en ivoire sculpté.

Seront divisés.

581 — Etuis, ouvrages en ivoire, tournés et repercés a jours.

Seront divisés.

582 — Beau coffret à quatre faces, repercé à jours et de forme rectangulaire. Les deux faces principales sont décorées d' éléphants et d'animaux fantastiques : les faces latérales, de deux basreliefs et figures de saints. Sur le convercle un basrelief représentant la Vierge et l'enfant, flanqué de deux oiseaux fantastiques.

Travail oriental.

583 — Groupe représentant un personnage assis sur un trône placé sur un éléphant et accompagné d' autres figures sur des éléphants plus petits. Par devant, un cavalier est renvérsé avec son cheval.

Travail oriental.

584 — Vase de forme ronde, divisé en six compartiments, décoré de figures, monté sur quatre pieds, figures d'animaux portant des écussons. Sur le convercle une figure assise.

Travail oriental.

585 — Canne en ivoire entièrement sculpté — figures, feuillages, et animaux.

Travail indien.

586 — Corbeille avec plateau en ivoire entièrement decoupé à jours avec médaillons et fleurs.

Travail chinois.

587 — Corbeille ovale avec anse de même travail.

588 — Corbeille ronde de même travail.

589 — Boule en ivoire sculpté et repercé à jours avec feuillages en relief, enfermant à l'intérieur d'autres boules travaillées à jours.

Travail chinois.

590 — Deux autres boules analogues.
591 — Quatre statuettes ; personnages divers.

Travail indien.

592 — Figurine de bonze debout.

Travail indien

593 — Autre plus petite.
594 — Dessus de boite oblong , et décoré de paysages en bas relief.

Travail chinois.

595 — Boite ronde décorée de bas reliefs, et de gravures. Sur le couvercle, paysage.

Travail chinois.

596 — Petite boite carrée sculptée et repercée à jours, décor de feuillages et oisseaux.

Travail indien.

597 — Petit vase repercé à jours avec médaillons réservés, fleurs et paysages.

Travail chinois.

598 — Etui plat à décor de paysages avec pied formé par quatre dauphins.

Travail chinois.

599 — Eventail en ivoire entièrement sculpté et repercé à jours, décoré de paysages et de figures.

Travail chinois.

SCULPTURES EN BOIS

BOIS SCULPTÉS

—

600 — Beau bas relief en bois sculpté en demi ronde bosse représentant un sujet de l'histoire romaine.

Beau travail italien du XVI^me^ siècle.

601 — Bas relief en bois sculpté, représentant les forges de Vulcain.

Travail italien, fin XVI^em^ siècle.

602 — Deux bas reliefs en bois sculpté représentant deux sujets de bataille.

Beau travail italien de la fin du XVI^me^ siècle.

603 — Deux autres de même travail et époque.

604 — Bas relief en bois sculpté représentant la sainte famille.

Travail italien, XVII^me^ siècle.

605 — Bas relief en bois sculpté, représentant un ange soutenant le corps du Christ.

Travail italien, XVII^me^ siècle.

606 — Deux bas reliefs en bois sculpté représentant, l'Annonciation et la Madeleine au désert.

XVII^me^ siècle.

607 — Basrelief en bois sculpté, représentant la Vierge apparaissant à S.^t^ François.

XVII^me^ siècle.

608 — Basrelief représentant un saint en prière; dans le fond, un guerrier.

Travail italien, XVII^me^ siècle.

609 — Basrelief carré, en bois sculpté, représentant un sujet de la vie des saints.

Travail italien, XVII siècle.

610 — Basrelief en bois sculpté, représentant le char du soleil.

Travail italien, XVII^me siècle.

611 — Basrelief en bois sculpté, représentant la fuite en Égypté.

Travail italien, XVII^me siècle.

612 — Bas relief en bois sculpté, représentant la conversion de saint Paul.

Travail italien fin XVII^me siècle.

613 — Basrelief en bois sculpté représentant la course d'Hippomène et Atalante.

Travail italien, XVII^me siècle

614 — Bas relief ovale en bois sculpté représentant une chasse au sanglier, dans un cartouche doré soutenu par deux amours.

Travail italien, XVII^me siècle.

615 — Bas relief eu bois sculpté représentant la Vierge apparaissant à un saint.

Travail italien, XVII^me siècle.

616 — Diptyque en bois sculpté, peint et doré, à cinq registre; chaque registre contenant quatre arcades, avec trois niches chacunes dans les quelles sont des petites figures en bois sculpté, représentant des sujets religieux.

Travail italien, de la fin du XVII^me siècle.

617 — Peigne en bois sculpté et repercé à jours, décoré de feuillages et d'ornements.

Travail italien, du XV^me siècle.

618 — Autre de même genre et de même époque.

619 — Plaque de diptyque en bois sculpté, représentant sur une face, la glorification de la Vierge, sur l'autre face, une croix avec monuments et inscriptions.

Travail grec, du XV^me siècle.

620 — Autre de même genre, sans revers.

621 — Petite croix en bois de cèdre sculpté et repercé à jours avec sujet de la passion.

Travail grec, XV^me siècle.

622 — Petit médaillon de même travail et époque.

623 — Croix en bois de cèdre sculpté et découpé à jours, avec sujets de la passion.

Travail grec, XV^me^ siècle.

624 — Petit rétable de même genre.

625 — Croix en cèdre du liban sculpté avec sujet de la passion.

Travail grec, du XV^me^ siècle.

626 — Deux autres de même travail.

627 — Deux petits médaillons en bois de cèdre sculpté et repercé à jours avec figures de saints.

Travail grec, XV^me^ siècle.

628 — Statuette en bois sculpté. Guerrier debout.

Travail italien, fin XVI^me^ siècle.

629 — Statuette en bois sculpté. Figure d'ange debout.

XVII^me^ siècle.

630 — Statuette en bois sculpté. Bacchus sur un tonneau.

XVII^me^ siècle.

631 — Statuette de femme agenouillée et tenant une gerbe.

Travail italien, XVII^me^ siècle.

632 — Huit statuettes et autres en bois sculpté, de differentes époques.

Seront divisées.

633 — Grand cadre en bois sculpté et découpé, formé de feuillages et de fleurs: au centre, un paysage.

XVIII^me^ siècle.

634 — Cadre en bois sculpté décoré de feuillages, fruits, mascarons et surmonté d'un aigle: au centre, un paysage.

Travail italien, XVIII^me^ siècle.

635 — Deux cadres en bois sculpté composé de feuillages et de fruits, renfermant deux peintures à sujets religieux.

XVIII^me^ siècle.

636 — Râpe à tabac en bois sculpté, avec sujets; l'adoration des mages et figures de saints.

XVII^me siècle.

637 — Deux figures de paysans en bois et ivoire.
638 — Quatre autres plus petites.
639 — Diverses piéces en bois sculpté et tourné.
640 — Planche en bois gravée représentant le calvaire.

Travail italien, XVI^me siècle.

TABLEAUX - DESSINS

BRONZES

ET

OBJETS DIVERS

TABLEAUX ET DESSINS

CARLO CRIVELLI.

641 — Joli panneau peint sur bois, représentant la Vierge à mi corps tenant l'enfant debout sur un coussin. Cadre en bois sculpté formant rétable.

PIETRO VANUCCI DIT LE PERUGIN.

642 — Joli tableau sur bois représentant la Vierge assise, tenant l'enfant Jésus, au fond, à droite et à gauche, deux figures de saints les mains jointes.

ECOLE OMBRIENNE

643 — Grand et beau tableau d'autel à trois feuillets, formant monument, au centre la Vierge assise avec l'enfant Jésus sur les genoux, à droite et à gauche, deux figures de saints. Ces trois figures sont placées sous des arcades, au dessus desquelles sont trois compartiments, représentant le Chrit en croix entre la Vierge et S.t Jean, à droit et à gauche l'Annonciation.

RAPHAEL SANZIO

644 — Beau dessin à la plume représentant l'adoration des mages. Au centre la Vierge assise de trois quarts, soutenant l'enfant Jésus et ayant à côté d'elle S.t Joseph, à droite trois figures, une agenouillée et les mains jointes, une autre tenant un agneau et la troisième les bras croisés sur la poitrine; à gauche un des rois mages offre un vase à l'enfant, derrière lui, les deux autres rois et une suite de personnages.

Provenant du Cavaliere Donini de Pérouse et illustré par Forster, dans son œuvre sur Raphaël.

Pièce capitale.

PIETRO VANUCCI DIT LE PÉRUGIN

645 — Beau dessin à la plume lavé de bistre, représentant une figure d'ange debout et drapé, par derrière un autre ange est agenouillé.

DV MÈME.

646 — Autre dessin représentant un ange courant et les mains jointes.

ECOLE FLAMANDE

647 — Beau portrait d' homme, peint sur cuivre, à costume noir avec grande colerette plissée. Superbe bordure en bois sculpté à jours et doré.

ROSALBA CARRIERA

648 — Beau portrait de l' artiste, au pastel, peint par elle même.

649 — Grande miniature sur vélin représentant S.t Michel terrassant le démon.

XVII^me siècle.

650 — Deux peintures sur bois représentant des cavaliers turcs et chevaux.

XVII^me siècle.

651 — Deux peintures sur cuivre, sujets mythologiques.

XVII^me siècle.

652 — Tableau sur cuivre. S.te Famille.

XVII^me siècle.

653 — Tableau sur cuivre. L' adoration des bergers.

XVII^me siècle.

654 — Tableau sur cuivre. Le calvaire.

XVII^me siècle.

655 — Quatre tableaux sur cuivre; sujets de bataille.

XVII^me siècle.

656 — Tableau sur cuivre représentant Jésus prêchant devant les docteurs.

XVIII^me siècle.

657 — Miniature sur ivoire, copie d'aprè Raphaël, Madone.

XVII^me siècle.

658 — Miniature sur ivoire, portrait de Raphaël.

XVII^me siècle.

659 —Miniature sur ivoire, Jésus présenté au peuple.

XVII^me siècle.

660 — Miniature sur ivoire. Jeune femme jouant avec des amours.

XVII^me siècle.

661 — Miniature sur ivoire, S.t Iean.

XVII^me siècle.

652 — Quatre médaillons ovales, peints sur ivoire, représentant des figures de saints et saintes.

XVII^me siècle.

663 — Miniature sur vélin. Sainte.

XVII^me siecle.

BRONZES

664 — Figure de Mars debout appuyé sur un bouclier.

Fin XVI^me^ siècle.

665 — Figure de Vénus debout, un pied sur un dauphin.

Fin XVI^me^ siècle.

666 — Statuette de gladiateur nu debout et tenant un glaive.

Bronze italien, XVII^me^ siècle.

667 — Six statuettes, représentant des amours; chacun jouant d'un istrument différent.

Travail italien, fin XVI^me^ siècle.

668 — Statuette. Femme nue debout portant des fruits et raisins.

Bronze italien, fin XVII^me^ siècle.

669 — Groupe. Guerrier à cheval dans l'attitude de combat; sur socle en bois, décoré de bronzes dorés.

Travail italien du XVII^me^ siècle.

670 — Plaquette carrée, la Vierge tenant l' enfant Jésus; à droite et à gauche, deux candélabres. Donatello.

671 — Fonte à cire perdue, Buste de Bacchus jeune.

Travail italien, XVII^me^ siècle.

672 — Fonte à cire perdue. Samson déchirant le lion, sur socle décoré de bronzes dorés.

Travail italien, XVI^me^ siècle.

673 — Quatre pommeaux de fauteils formés par des chevaux marins ailés.

Travail italien, XVI^me^ siècle

674 — Ecritoire formé par un amour tenant une coquille et monté sur un dauphin.

Travail italien, fin XVI^me^ siècle.

675 — Ecritoire triangulaire en bronze, supporté par trois pattes de lions,

Travail italien, XVI^me siècle.

676 — Deux vases en bronze à culots et couvercle décorés de feuillages et surmontés de deux figures de lion et de taureau.

XVII^me siècle.

677 — Deux bustes de saints, formant pendant, sur socles en bois noir garnis de bronzes,

XVII^me siècle.

678 — Plaque en basrelief. La Charité romaine.

Travail italien, XVII^me siècle

679 — Deux plaquettes ovales. Caligula et Vitellius.

XVII^me siècle.

680 — Deux autres. César et Domitien.

681 — Deux autres ronds. Cicéron et Sylla.

682 — Médaillon en ivore doré, avec fronton. Portrait de Louis XIV.

683 — Médaille ovale. Alexandre VII. Au revers une armoirie.

684 — BER. RV. CO. B. EPS. TAR. LE. BO. VIC. GV. ET. PRÆ. Tête à droite. ℞ OB. VIRTVTES IN FLAMINIAM RESTITVTAS, figure allégorique dans un char.

XVI^me siècle.

685 — Deux médaillons en bronze doré avec cadres, représentant deux portraits de Papes.

XVII^me siècle.

686 — Deux petites statuettes de Vénus debout, un piéd appuyé sur un dauphin.

fin XVII^me siècle.

687 — Huit pièces en bronze. Ecritoire, lampe, tête de cerf et fragments divers.

XVII^me siècle

OBIETS DIVERS

688 Médaillon en cire. Buste de femme en costume à collerette.

Travail italien, fin XVI^me^ siècle.

689 Médaillon en cire. Buste de la Béatrix Cenci.

XVII^me^ siècle

690 — Trois Basreliefs en cire. Portraits d'hommes.

XVII^me^ siècle.

691 — Deux figures en hautrelief en cire. Paysan et femme tenant un chien.

XVII^me^ siècle.

692 — Médaillon en cire. Buste de vieille femme à demi nue.

XVII^me^ siècle.

693 — Bas relief en cire, représentant un satyre découvrant une nymphe endormie, dans un paysage.

Travail italien, XVII^me^ siècle.

694 — Bas relief ovale en cire. La Sainte famille.

XVII^me^ siècle.

695 — Petit Cadre en bois doré surmonté des armoiries d'un pape, renfermant un basrelief représentant le calvaire avec multitude de saints et de guerriers à pied et à cheval.

Travail très fin du XVII^me^ siècle.

696 — Deux bas reliefs en cire, représentant des sujets de figures et d'animaux dans des paysages.

XVII^me^ siècle.

697 — Deux bas reliefs en cire représentant des paysages avec une quantité de figures et animaux.

Travail italien, XVI^me^ siècle.

698 — Deux bas reliefs en cire; sujets religieux dans un paysages.

Travail italien, XVII^me^ siècle

699 — Monument en cuivre et corail incrusté, avec sujet représentant l'annonciation; par derrière, un arbre en corail sur lequel est placé Dieu le pére.

XVII^me siècle.

700 — Deux Crucifix en cuivre avec Christ et ornements en corail.

XVII^me siècle.

701 — Deux vases à anses en cuivre, incrustés des corails, avec branchages en corail.

XVII^me siècle.

702 — Petit cadre octogonal en cuivre émaillé et incrusté de corail; au centre, l'assomption.

XVII^me siècle.

703 — Grande branche de corail sculpté; au pied, S.^t Sébastien.

XVII^me siècle.

704 — Cadre renfermant quantité dornements et de figures en corail sculpté.

XVII^me siècle.

705 — Neptune sur un char tiré par des chevaux marins et Thétis sur un char trainé par des dauphins, scu'ptures en corail en basrelief sur fond en nacre.

XVII^me siècle.

706 — Petit étui en cuivre incrusté de corail renfermant trois petits instruments à manches en cuivre.

XVII^me siècle.

707 — Quatre panneaux en mosaïque de florence en pierres dures à décor de fleurs, fruits et oiseaux.

XVII^me siècle.

708 — Panneau en mosaïque de pierress dures représentant un perroquet sur une branche.

XVII^me siècle.

709 — Tête de la Madone en mosaïque.

XVII^me siècle

710 — Petit basrelief en pierre lithographique sculptée, représentant la sainte famille.

XVII^me siècle.

711 — Deux médaillons en pierre sculptée. Portrait des Papes: Alexsandre VII et Innocent XII.

712 — Basrelief en marbre blanc, buste de femme sur fond d'albâtre.

XVII^me siècle.

713 — Bas relief de trois figures faites en perles de murano et appliquées sur glace.

XVII^me siècle.

714 — Tête de la Madone et de Jésus Christ en tissus de perles. Ouvrage de Venise.

XVII^me siècle.

715 — Coquille nautilus gravée et sculptée avec monture et piédouche en cuivre doré.

XVII^me siècle.

716 — Coupe en verre imitant l'onyx avec monture à anses en bronze doré.

XVII^me siècle.

717 — Petite coupe en agathe avec pied et monture en cuivre doré.

XVII^me siècle.

718 — Boite en pirre évidée, avec monture en or.

XVII^me siècle.

719 — Quatre boites en agathe, lapis et autres, formant tabatières.

Seront divisées—XVII^me siècle.

720 — Huit pièces en bois et ivoire sculpté de differentes époques.

Seront divisées

721 — Trois lustres en cuivre doré à six lumières, entièrement formés de chaines, composées de morceaux taillés d'enfilage en pierres dures, cristaux de roche, jaspe, coraux etc.

XVIII^me siècle.

722 — Grande lanterne d'antichambre de même travail.
723 — Huit lumières d'appliques à deux branches, de même travail,
724 — Vingt quatre petites lumières d'appliques à une branche.

Seront divisées.

725 — Deux flambeaux, formés de figures en pierre sculptée de travail chinois avec montures en cuivre de l'époque de Louis XIV.
726 — Etui en cuir gaufré décoré de feuillage et fleurs de lys.

Travail italien, XV^me^ siècle.

727 — Bassin en cuivre gravé de forme ronde, décors de feuillages et d'entrelais.

Travail italien, XVI^me^ siècle.

728 — Coffret en ambre sculpté, décoré de petits basreliefs en ivoire.

Travail italien, XVII^me^ siècle.

729 — Crucifix sur pied en ambre sculpté décoré de basreliefs en ivoire, sujets de la passion.

XVII^me^ siècle.

730 — Petit monument en ambre sculpté avec basreliefs, ambre et ivoire, surmonté d'une figure du Christ.

XVII^me^ siècle.

731 — Deux petits flambeaux en ambre sculpté, avec pied triangulaires ornés de petits médaillons en ivoire.

XVII^me^ siècle.

732 — Quatre petits basreliefs en ambre. Sujet mytologiques.

XVII^me^ siècle.

733 — Deux statuettes en ambre sculpté, la Vierge et S.^t^ Jean.

XVII^me^ siècle.

734 — Quatre pièces diverses en ambre sculpté.
735 — Tableau en broderie de soie, représentant le martyre de S.^t^ Pierre.

XVII^me^ siécle.

736 — Tableau en broderie de soie, représentant le mariage de S.te Elisabeth.

XVIIme siècle.

737 — Deux tableaux en broderie de soie en pendant, sujets de sainteté.

XVIIme siécle.

738 — Tableau en broderie de soie, représentant un saint en prière avec bordure de fleurs et d'oiseaux

XVIIme siècle.

739 — Deux tableaux en broderie de soie, représentant S.t Pierre et S.t Paul.

Travail italien, XVIIme siècle.

740 — Tableau en broderie de soie, représentant Moïse faisant engloutir les Egyptiens dans la mer rouge.

Travail italien, XVIIme siècle.

741 — Deux tableaux en pendant, représentant deux figures de saintes.

XVIIme siècle.

742 — Tableau en broderie de soie, représentant le Calvaire.

XVIIme siècle.

743 — Tableau en broderie de soie, représentant le massacre des innocents.

XVIIme siècle.

744 — Tableau en broderie de soie, représentant le triomphe de la religion.

XVIIme siècle.

745 — Petit tableau en broderie de soie, représentant S.t Jean dans un paysage.

XVIIme siècle.

746 — Tableau en broderie de soie, représentant la sainte famille.

Joli travail du XVIIme siècle.

747 — Tableau en broderie de soie, représentant la Vierge apparaissant à un saint.

Joli travail du XVII^me siècle.

748 — Tableau en broderie de soie, représentant S.^te Thérèse visitée par l'ange.

Travail italien, XVII^me siècle.

749 — Petit tableau en broderie de soie, représentant le frappement du rocher.

XVII^me siècle.

750 — Tableau en broderie de soie, représentant le martyre de S.^t Laurent.

Joli travail du XVII^me siècle.

751 — Petit tableau en broderie de soie, représentant l'assomption de la Vierge.

Joli travail du XVII^me siècle.

752 — Tableau peint sur velours, représentant: Romulus et Rémus trouvé par le berger.

Travail italien, XVII^me siècle.

753 — Tableau peint sur velours, représentant la sainte famille, bordure de fleurs et feuillages.

XVII^me siècle.

754 — Huit petits tableaux en broderie de soie, sujets de sainteté et autres.

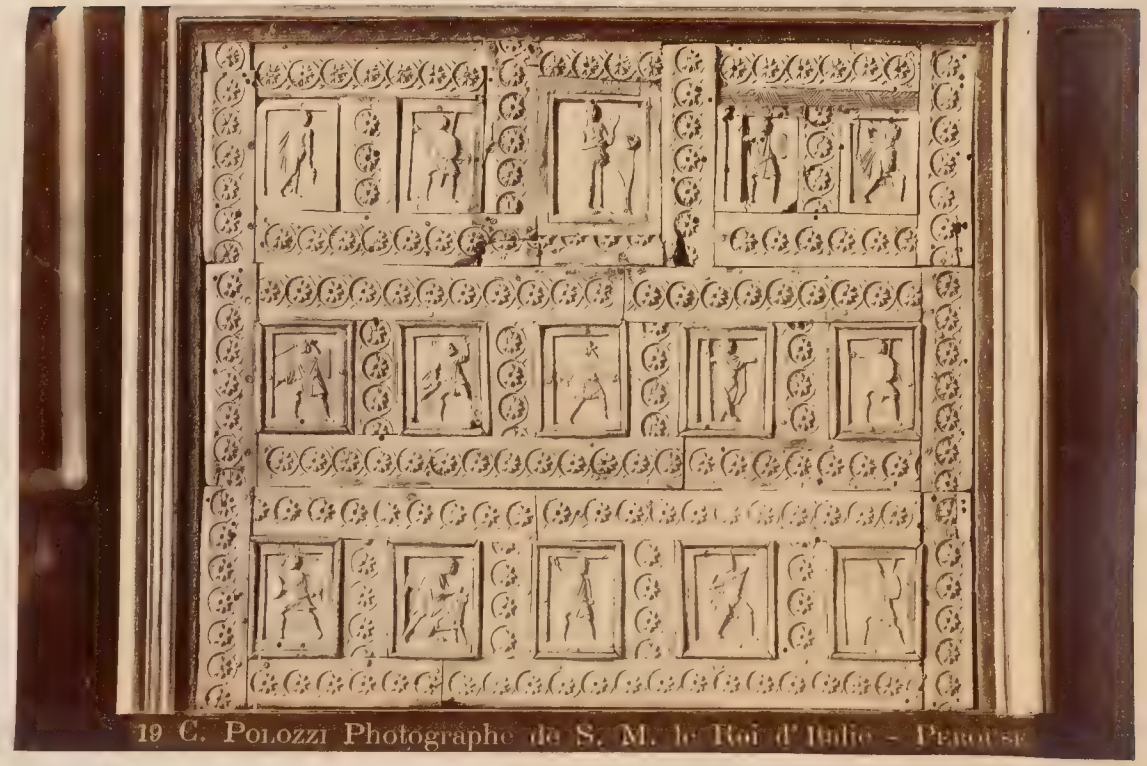
Seront divisés.

755 — Trente volumes, Cicognara, Gori, Agiment: etc.

Seront divisés.

756 — Sous ce numéro seront vendus les objets non catalogués.

G. Ponzzi Photographe de S. M. le Roi d'Italie – Perouse

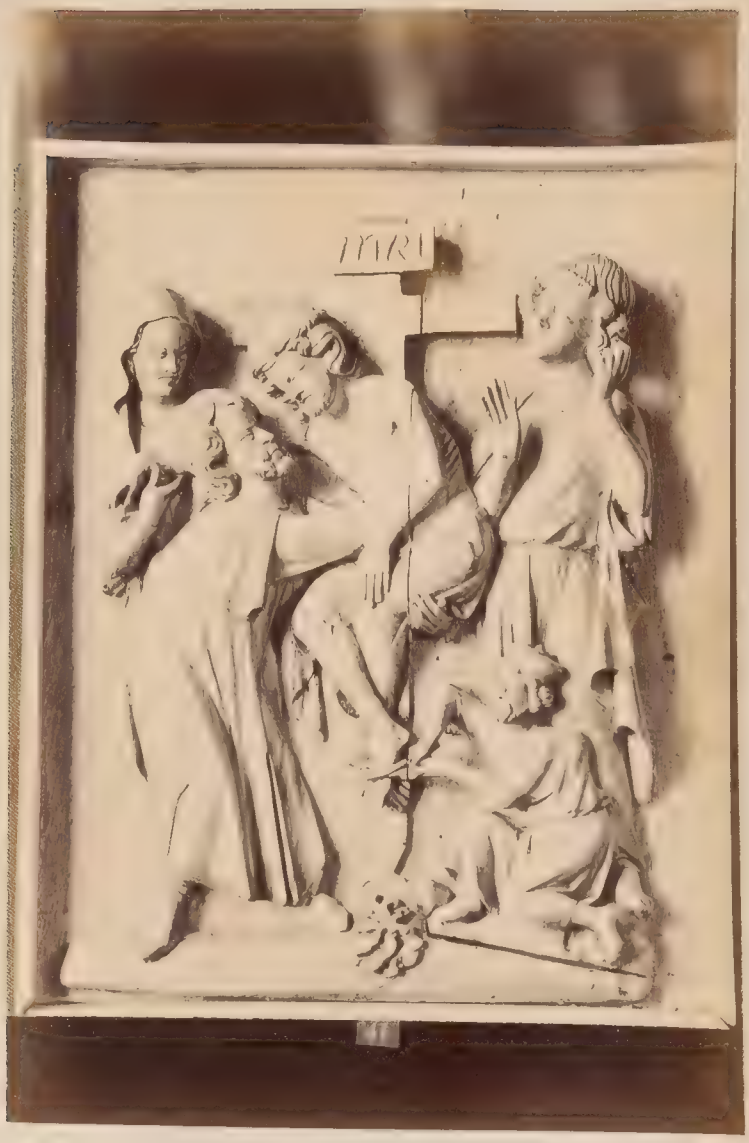


19 C. Polozzi Photographe de S. M. le Roi d'Italie - Pérouse

C. Polozzi Photographe de S. M. le Roi d'Italie - Perouse

C. Pozzi Photographe de S. M. le Roi d'Italie - Perouse

40 C. Polozzi Photographe de S. M. le Roi d'Italie – Pérouse


INRI

L. Ponzo - Phot. Incis. del. S. M. il Re d'Italia - Perugia

Polozzi-Photographe de S. M. le Roi

C. Pelozzi Photographe de S. M. le Roi d'Italie - Perouse

C. Polozzi Photographe de S. M. le Roi d'Italie – Perouse

C. Pologzi Photographe de S. M. le Roi d'Italie - Perouse